**《中国现当代文学》课程教学大纲**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程名称：**中国现当代文学 | | | | | **课程类别（必修/选修）：必修** | | | | |
| **课程英文名称：**Chinese Modern and Contemporary Literature | | | | | | | | | |
| **总学时/周学时/学分：64/4/4** | | | | | **其中实验学时：10** | | | | |
| **先修课程： 无** | | | | | | | | | |
| **授课时间：2017-208学年第1学期 1-16周** | | | | | **授课地点：松山湖校区6B406 6C401教室** | | | | |
| **授课对象：**2015小学语文1班 | | | | | | | | | |
| **开课院系：教育学院（师范学院）** | | | | | | | | | |
| **任课教师姓名/职称：**郑阿平副教授 | | | | | | | | | |
| **联系电话：13794900629** | | | | | **Email:501829656@QQ.com** | | | | |
| **答疑时间、地点与方式：16周课室** | | | | | | | | | |
| **课程考核方式：**开卷**（ ）** 闭卷**（√）** 课程论文**（ ）** 其它**（ ）** | | | | | | | | | |
| **使用教材：**  **教学参考资料：《中国现当代文学》，丁帆，南京大学出版社。** | | | | | | | | | |
| **课程简介：**该课程主要研究“五四”以来至今中国现代和当代文学的发展过程中出现的主要作家和作品，尤其是经典作品的阅读和欣赏，是一门适合小学语文方向的基础课。其教学研究对象是自“五四”以来的中国现当代文学的发展历史，主要包括文学运动与思潮，代表性的作家、经典性的作品。 | | | | | | | | | |
| **课程教学目标**  **1.** 系统的了解中国现当代文学发展的概貌，理清中国现代文学演化的脉络  **2.** 培养学生正确观察、评价文学现象的立场、观点和方法。  **3.** 训练学生分析、鉴赏现代作家作品的能力，从而切实提高学生的现代文学修养，陶冶自己的理想、情操和美感 | | | | | | **本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏）：**  **□核心能力1.**  **□核心能力2.**  **□核心能力3.**  **□核心能力4.**  **□核心能力5.**  **□核心能力6.**  **□核心能力7．**  **□核心能力8．** | | | |
| **理论教学进程表** | | | | | | | | | |
| **周次** | **教学主题** | | **教学时长** | **教学的重点与难点** | | | **教学方式** | | **作业安排** |
| 1 | 鲁迅的小说和文化思想 | | 4 | 重点：鲁迅的文化思想  难点：立人的观点 | | | 课堂讲授 | | 小论文 |
| 2 | 郁达夫的小说 | | 4 | 重点《沉沦》的思想和艺术  难点：自序传的写作 | | | 课堂讲授 | |  |
| 3 | 现代新诗 | | 4 | 重点：郭沫若的《女神》  难点：新月派和徐志摩的诗歌 | | | 课堂讲授 | |  |
| 4 | 老舍：《骆驼祥子》 | | 4 | 重点：老舍市民小说和文化批判  难点：人物形象 | | | 课堂讨论 | |  |
| 5 | 茅盾：《子夜》 | | 4 | 重点：革命现实主义的创作特色  难点：政治经济小说类型的成就 | | | 课堂讲授 | |  |
| 6 | 巴金的小说 | | 4 | 重点：《家》和《寒夜》》的杰出成就  难点：人物形象分析 | | | 课堂讲授 | |  |
| 7 | 二三十年代以来的女性作家 | | 4 | 重点：丁玲，冰心，庐隐等女性作家代表作  难点：“五四”以来女性主义写作的概念 | | | 课堂讨论 | |  |
| 8 | 沈从文：《边城》 | | 4 | 重点：《边城》的文化意义  难点：《边城》的艺术世界 | | | 课堂讲授 | |  |
| 9 | 曹禺：《雷雨》和其他话剧 | | 4 | 重点：曹禺话剧的主要人物  难点：曹禺话剧的情节模式 | | | 课堂讲授 | |  |
| 10 | 赵树理的小说 | | 4 | 重点：《小二黑结婚》，《登记》和解放后的小说  难点：赵树理模式和五十年代的小说 | | | 课堂讲授 | | 小论文 |
| 11 | 当代“红色经典”小说 | | 4 | 重点：柳青等人的小说创作  难点：革命话语政治意识形态下的文学观念 | | | 课堂讲授 | |  |
| 12 | 杨沫的《青春之歌》 | | 4 | 重点：人物内涵  难点：林道静和王佳芝艺术形象比较 | | | 课堂讲授 | |  |
| 13 | 新时期文学创作 | | 4 | 重点：伤痕文学，寻根文学等文学思潮  难点：一众作家作品 | | | 课堂讨论 | |  |
| 14 | 莫言的小说 | | 4 | 重点：莫言小说作品  难点：莫言小说的意义和价值 | | | 课堂讨论 | | 小论文 |
| 15 | 《白鹿原》 | | 4 | 重点：《白鹿原》的众多人物  难点：《白鹿原》的文化意义 | | | 课堂讨论 | | 小论文 |
| 答疑复习 | 4 | |  |  | | |  | |  |
| **合计：** | | | 64 |  | | |  | |  |
| **实践教学进程表** | | | | | | | | | |
| **周次** | **实验项目名称** | | **学时** | **重点与难点** | | **项目类型（验证/综合/设计）** | **教学**  **方式** | | |
| 4 | 鲁迅作品讨论 | | 2 | 国民性批判和改造 | | 分组发言 | 课堂发言 | | |
| 12 | 女性主义文学 | | 4 | 《色戒》》和《青春之歌》女性人物研究 | | 学生设计PPT | 课堂发言 | | |
| 15 | 《白鹿原》 | | 4 | 《白鹿原》与名族现代史 | | 学生设计PPT | 课堂发言 | | |
| 合计： | | | 10 |  | |  |  | | |
| **成绩评定方法及标准** | | | | | | | | | |
| **考核形式** | | **评价标准** | | | | | | **权重** | |
| 到堂情况 | | 不迟到、不早退、不旷课 | | | | | | 0.1 | |
| 课堂讨论 | | 课前准备充分，课堂积极发言 | | | | | | 0.1 | |
| 小论文 | | 按时按量完成，根据质量判定评分等级 | | | | | | 0.2 | |
| 期末考试 | | 根据评分标准评定分数 | | | | | | 0.6 | |
|  | |  | | | | | |  | |
| **大纲编写时间：2017、9、3** | | | | | | | | | |
| **系（部）审查意见：**  。  系（部）主任签名： 日期： 年 月 日 | | | | | | | | | |

**注：1、课程教学目标：请精炼概括3-5条目标，并注明每条目标所要求的学习目标层次（理解、运用、分析、综合和评价）。本课程教学目标须与授课对象的专业培养目标有一定的对应关系**

**2、学生核心能力即毕业要求或培养要求，请任课教师从授课对象人才培养方案中对应部分复制（http://jwc.dgut.edu.cn/）**

**3、教学方式可选：课堂讲授/小组讨论/实验/实训**

**4、若课程无理论教学环节或无实践教学环节，可将相应的教学进度表删掉。**