**《美学原理》课程教学大纲**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程名称：** 美学原理 | | | | | **课程类别（必修/选修）：** 必修 | | | | |
| **课程英文名称：** Aesthetic Theory | | | | | | | | | |
| **总学时/周学时/学分：**32/2/2 | | | | | **其中实验学时：** | | | | |
| **先修课程：** | | | | | | | | | |
| **授课时间：**周一5、6节/周一7、8节 | | | | | **授课地点：**莞城5-301 | | | | |
| **授课对象：**2015国际经济与贸易1、2、3、4班 2015国际经济与贸易（跨境电商）1、2班 | | | | | | | | | |
| **开课院系：** 教育学院（师范学院） | | | | | | | | | |
| **任课教师姓名/职称：** 伦丽青/讲师 | | | | | | | | | |
| **联系电话：** | | | | | **Email:** | | | | |
| **答疑时间、地点与方式：**课后在上课的课室；方式：面对面谈话式。 | | | | | | | | | |
| **课程考核方式：**开卷**（ ）** 闭卷**（ ）** 课程论文**（** √ **）** 其它**（ ）** | | | | | | | | | |
| **使用教材：**  《美学原理》（〈美学原理〉编写组 北京：高等教育出版社，2016.07）  **教学参考资料：**  1.《美学原理》（第四版）（杨辛 甘霖等著 北京：北京大学出版社，2010.11）；  2.《美学十五讲》（第二版）（凌继尧著 北京：北京大学出版社，2014.07）；  3.《美学散步》 （宗白华著 上海：上海人民出版社，2007.07）；  4.《朱光潜谈美》 （朱光潜著 上海：华东师范大学出版社，2012.07）。 | | | | | | | | | |
| **课程简介：**  本课程属于文科学生的人文必修课。本课程由美论、美的范畴论、美感论、艺术论以及审美教育等几大部分组成。开设本课程的目的是使学生明晰美学的基本概念，了解美学的一般原理，培养学生的问题意识，帮助学生树立正确的审美观、高尚的人格和优美的情感，促进人和人生的审美化。 | | | | | | | | | |
| **课程教学目标**  1.要求学生掌握美学的基本概念，理解美的本质、美的基本范畴；了解审美教育的内涵、途径、方法。能够自觉地用美学观点去分析文艺现象和社会现状。（学习目标层次：理解）  2.通过美的产生和发展的历程，使学生理解美的本质与人的本质、美的发展与社会发展之间的关系。（学习目标层次：分析）  3.通过课堂讲授和讨论，使学生对美、丑、优美、崇高、悲剧、喜剧、荒诞、平庸等范畴能有更深一层的理解和认识。养成学生的“问题意识”和反思精神。（学习目标层次：运用、分析）  4.建立正确的价值观、人生观、审美观。养成学生博爱和诗意的情怀。（学习目标层次：综合、评价） | | | | | | **本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏）：**  **□核心能力1.**  **□核心能力2.**  **□核心能力3.**  **□核心能力4.**  **□核心能力5.**  **□核心能力6.**  **□核心能力7．**  **□核心能力8．** | | | |
| **理论教学进程表** | | | | | | | | | |
| **周次** | **教学主题** | | **教学时长** | **教学的重点与难点** | | | **教学方式** | | **作业安排** |
| 1 | 绪论 | | 2 | 重点：学习美学的重要性；  难点：美学的“无用”与“有用” | | | 课堂讲授、小组讨论 | |  |
| 2 | 美学的基本概念、美学的意义 | | 2 | 重点：美学的学科归属、美学的意义；  难点：美学与个人修养 | | | 课堂讲授、小组讨论 | | 课前发言：讲美学故事，每次课安排3位同学，每人2-3分钟 |
| 3 | 美学的产生和发展 | | 2 | 重点：美的产生与劳动的关系；  难点：审美意识的形成 | | | 课堂讲授 | |  |
| 4 | 中外美学家论美 | | 2 | 重点：康德、黑格尔的美学思想；  难点：美与道德关系 | | | 课堂讲授 | |  |
| 5 | 马克思主义美论 | | 2 | 重点：美的本质与人的本质的关系；  难点：美是人的本质力量的感性显现。 | | | 课堂讲授 | | 我来上美学课 |
| 6 | 美的本质内涵 | | 2 | 重点：美与真善的关系；  难点：美与丑 | | | 课堂讲授 | |  |
| 7 | 美的形态 | | 2 | 重点：自然美的本质、社会美的内涵；  难点：社会美的内涵、自然美的价值 | | | 课堂讲授、小组讨论 | | 我来上美学课 |
| 8 | 美的形态 | | 2 | 重点：艺术美的意义；  难点：艺术美的内涵 | | | 课堂讲授 | |  |
| 9 | 美的形态 | | 2 | 重点：形式美的法则；  难点：节奏与韵律 | | | 课堂讲授 | | 我来上美学课 |
| 10 | 美的范畴 | | 2 | 重点：优美、崇高的本质内涵；  难点：优美、崇高的美学内涵 | | | 课堂讲授 | | 专题调研汇报 |
| 11 | 美的范畴 | | 2 | 重点：悲剧性、喜剧性；  难点：悲剧、喜剧的美学内涵 | | | 课堂讲授 | | 我来上美学课 |
| 12 | 美的范畴 | | 2 | 重点：荒诞的本质、平庸的表现；  难点：荒诞、平庸的美学内涵 | | | 课堂讲授 | |  |
| 13 | 各类艺术的本质特点 | | 2 | 重点：绘画、建筑、雕塑的美学特征；  难点：雕塑的美学特征 | | | 课堂讲授法 | | 我来上美学课 |
| 14 | 各类艺术的本质特点 | | 2 | 重点：音乐、舞蹈的美学特征；  难点：音乐的美学特征 | | | 课堂讲授、小组讨论 | |  |
| 15 | 各类艺术的本质特点 | | 2 | 重点：影视、文学的美学特征；  难点：文学的美学特征 | | | 课堂讲授 | | 出一份百分制的试卷，并附上标准答案 |
| 16 | 审美 | | 2 | 重点：审美教育的内涵、手段；  难点：审美的内涵、审美的三个条件 | | | 课堂讲授 | | 专题调研汇报 |
| **合计：** | | | 32 |  | | |  | |  |
| **成绩评定方法及标准** | | | | | | | | | |
| **考核形式** | | **评价标准** | | | | | | **权重** | |
| 到堂情况 | | 出勤正常得10分，无故缺课一次扣2分，10分封顶 | | | | | | 0.1 | |
| 完成作业 | | 不能抄袭 | | | | | | 0.2 | |
| 期末考核 | | 根据考核要求打分 | | | | | | 0.7 | |
| **大纲编写时间：**2017.09 | | | | | | | | | |
| **系（部）审查意见：**  。  系（部）主任签名： 日期： 年 月 日 | | | | | | | | | |

**注：1、课程教学目标：请精炼概括3-5条目标，并注明每条目标所要求的学习目标层次（理解、运用、分析、综合和评价）。本课程教学目标须与授课对象的专业培养目标有一定的对应关系**

**2、学生核心能力即毕业要求或培养要求，请任课教师从授课对象人才培养方案中对应部分复制（http://jwc.dgut.edu.cn/）**

**3、教学方式可选：课堂讲授/小组讨论/实验/实训**

**4、若课程无理论教学环节或无实践教学环节，可将相应的教学进度表删掉。**