**《儿童影视艺术研究》课程教学大纲**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程名称：** 儿童影视艺术研究 | | | | | **课程类别（必修/选修）：** 选修 | | | | |
| **课程英文名称：**Children's Film and Television Study | | | | | | | | | |
| **总学时/周学时/学分：**32/2/2 | | | | | **其中实验学时：** | | | | |
| **先修课程：** 儿童发展心理学、儿童文学 | | | | | | | | | |
| **授课时间：**周一5~6节 | | | | | **授课地点：**6B-405 | | | | |
| **授课对象：**2015汉语师范1班 | | | | | | | | | |
| **开课院系：** 教育学院（师范学院） | | | | | | | | | |
| **任课教师姓名/职称：** 刘蕾/副教授 | | | | | | | | | |
| **联系电话：**13649828555/768555 | | | | | **Email:**475981148@QQ.com | | | | |
| **答疑时间、地点与方式：**可分为集体答疑与个别答疑的形式，集体答疑的时间、地点与上课基本相同，个别答疑主要通过电子邮件、QQ与电话联系等方式。 | | | | | | | | | |
| **课程考核方式：**开卷**（ ）** 闭卷**（ ）** 课程论文**（√ ）** 其它**（ ）** | | | | | | | | | |
| **使用教材：**《儿童影视艺术与欣赏》，周晓波主编，北京：清华大学出版社，2013  **教学参考资料：**《儿童影视：儿童世界的影像表达》，郑欢欢著，北京：中国影视出版社，2009 | | | | | | | | | |
| **课程简介：**  本课程将儿童影视基础理论与影视技术解读有机结合，旨在让学生全面了解儿童影视艺术的基本要素及其基本理论知识，学会欣赏儿童影视，拓展认知视野和培养学术兴趣，为日后从事中小学教育打下良好基础。 | | | | | | | | | |
| **课程教学目标**  1、知识与技能目标：清晰界定“儿童影视”，掌握儿童影视艺术特性，了解儿童影视艺术风格、艺术评论和艺术欣赏的相关理论知识。  2、过程与方法目标：运用影视学、儿童文学、发展心理学、教育学等跨学科研究方法，开展儿童影视的研究，通过对儿童影视的艺术本质展开深入探讨，把握中外优秀儿童影视的内在精神。  3、情感、态度与价值观发展目标：帮助学生构建正确的儿童影视观，培育高尚的鉴赏趣味，形成良好的儿童影视审美态度。 | | | | | | **本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏）：**  **□核心能力1.**  **□核心能力2.**  **□核心能力3.**  **□核心能力4.**  **□核心能力5.**  **□核心能力6.**  **□核心能力7．**  **□核心能力8．** | | | |
| **理论教学进程表** | | | | | | | | | |
| **周次** | **教学主题** | | **教学时长** | **教学的重点与难点** | | | **教学方式** | | **作业安排** |
| 1 | 绪论 | | 2 | 重点：儿童影视的界定  难点：儿童影视的范畴 | | | 课堂讲授 | | 作业1：写出印象深刻的5部儿童部影视作品，并简述理由。 |
| 2 | 儿童影视艺术的综合性 | | 2 | 重点：各门艺术、各种艺术元素的综合  难点：儿童影视与一般影视的共性与区别 | | | 课堂讲授 | |  |
| 3 | 儿童影视的影像特性 | | 2 | 重点：儿童影视的片种与样式  难点：儿童影视的影像特性 | | | 课堂讲授 | |  |
| 4 | 儿童影视的蒙太奇艺术 | | 2 | 重点：蒙太奇及其原理  难点：剪辑 | | | 课堂讲授 | |  |
| 5 | 儿童影视的声音与色彩 | | 2 | 重点：儿童影视声音的三元素  难点：儿童影视色彩的作用与效果 | | | 课堂讲授 | |  |
| 6 | 儿童影视的艺术评论 | | 2 | 重点：儿童影视艺术评论的特点  难点：儿童影视艺术评论的不同维度 | | | 课堂讲授 | |  |
| 7 | 儿童影视的艺术欣赏 | | 2 | 重点：儿童影视欣赏的审美特征及意义  难点：儿童影视欣赏的具体层面 | | | 课堂讲授 | | 作业2:编写一份面向中（小）学生的儿童影视欣赏教案。 |
| 8 | 优秀儿童影片赏析 | | 2 | 1.《看上去很美》（中国）  2.《地球上的星星》（印度） | | | 小组讨论 | | 影片和讨论时间会视具体情况进行调整，下同 |
| 9 | 优秀儿童影片赏析 | | 2 | 1.《夏洛特的网》（美国）  2.《中央车站》（巴西） | | | 小组讨论 | |  |
| 10 | 优秀儿童影片赏析 | | 2 | 1.《小鞋子》（伊朗）  2.《菊次郎的夏天》（日本） | | | 小组讨论 | |  |
| 11 | 优秀儿童影片赏析 | | 2 | 1.《美丽人生》（意大利）  2.《小鬼当家》（美国）） | | | 小组讨论 | |  |
| 12 | 优秀儿童影片赏析 | | 2 | 1.《查理和巧克力工厂》（美国）  2.《妈妈，再爱我一次！》（中国台湾） | | | 小组讨论 | |  |
| 13 | 优秀儿童影片赏析 | | 2 | 1.《人工智能》（美国）  2.《放牛班的春天》（法国/德国/瑞士） | | | 小组讨论 | |  |
| 14 | 优秀儿童影片赏析 | | 2 | 1.《人狗奇缘》（韩国）  2.《穿条纹睡衣的男孩》（英国/美国） | | | 小组讨论 | |  |
| 15 | 儿童影视的艺术风格 I | | 2 | 重点：中国儿童影视的艺术风格  难点：中国儿童影视的人性建构 | | | 课堂讲授+小组讨论 | |  |
| 16 | 儿童影视的艺术风格 II | | 2 | 重点：日本儿童影视的艺术风格  难点：美国儿童影视的艺术风格 | | | 课堂讲授+小组讨论 | |  |
| **合计：** | | | 32 |  | | |  | |  |
| **成绩评定方法及标准** | | | | | | | | | |
| **考核形式** | | **评价标准** | | | | | | **权重** | |
| 到堂情况 | | 不得无故缺席，上课勤做笔记，积极回答问题，并养成良好学习习惯。迟到2次记旷课1次；3次旷课取消本课程考核资格。 | | | | | | 0.1 | |
| 小组讨论 | | 分小组进行专题讨论，要求合理分工，积极参与。 | | | | | | 0.1 | |
| 完成作业 | | 按要求合作完成作业，准时上交。 | | | | | | 0.1 | |
| 期末考核 | | 论文，任选内容和角度，进行儿童影视作品的艺术赏析，不得少于2000字。 | | | | | | 0.7 | |
| **大纲编写时间：2017.09** | | | | | | | | | |
| **系（部）审查意见：**  我院（系）已对本课程教学大纲进行了审查，同意执行。  系（部）主任签名： 日期： 年 月 日 | | | | | | | | | |

**注：1、课程教学目标：请精炼概括3-5条目标，并注明每条目标所要求的学习目标层次（理解、运用、分析、综合和评价）。本课程教学目标须与授课对象的专业培养目标有一定的对应关系**

**2、学生核心能力即毕业要求或培养要求，请任课教师从授课对象人才培养方案中对应部分复制（http://jwc.dgut.edu.cn/）**

**3、教学方式可选：课堂讲授/小组讨论/实验/实训**

**4、若课程无理论教学环节或无实践教学环节，可将相应的教学进度表删掉。**