**《三笔字》课程教学大纲**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程名称：** 《三笔字》 | | | | | | | | **课程类别（必修/选修）：** 必修 | | | | | | |
| **课程英文名称： Three words training** | | | | | | | | | | | | | | |
| **总学时/周学时/学分：28**/2/2 | | | | | | | | **其中实验学时：14** | | | | | | |
| **先修课程：** 《中国书法史》 | | | | | | | | | | | | | | |
| **授课时间：**周一上午1－2节 | | | | | | | | **授课地点：**10A-105 | | | | | | |
| **授课对象：** 2017汉师1 | | | | | | | | | | | | | | |
| **开课院系：** 师范学院 | | | | | | | | | | | | | | |
| **任课教师姓名/职称：** 丁启进/讲师 | | | | | | | | | | | | | | |
| **联系电话：**13620032188 | | | | | | | | **Email:** | | | | | | |
| **答疑时间、地点与方式：**  1、课堂、电话方式答疑。  2、每次课留最后十分钟答疑；  3、微信联系、电话预约，在教师工作室答疑； | | | | | | | | | | | | | | |
| **课程考核方式：**开卷 实操 | | | | | | | | | | | | | | |
| **使用教材：**  《院校书法教程》，师范院校书法教育学术委员会编，西泠印社出  版社2007年八月第四次应刷  **教学参考资料**（1）《书法》，邱振中著，北京师范大学出版社，2009年1月第1版。  （2）《书法技法新论》，沃兴华著，湖南美术出版社，2009年8月第1版。  （3）《启功给你讲书法》，启功，中华书局，2005年10月第1版。 | | | | | | | | | | | | | | |
| **课程简介：** | | | | | | | | | | | | | | |
| **课程教学目标**  **1.**掌握毛笔书法学习的正确途径。对欧、颜、柳、赵等楷书能耳熟能详。掌握如何选帖，以及基本的临帖技巧等。  **2.**钢笔字应掌握执笔方法，基本点画写法、结字方法、练习原则、多种风格等。  **3.**粉笔字应掌握；粉笔的执笔方法、写粉笔字的姿势、粉笔的用笔方法、粉笔字的点画、结构和章法 | | | | | | | | | | **本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏）：**  **□核心能力1.**  **□核心能力2.**  **□核心能力3.**  **□核心能力4.**  **□核心能力5.**  **□核心能力6.**  **□核心能力7．**  **□核心能力8．** | | | | |
| **理论教学进程表** | | | | | | | | | | | | | | |
| **周次** | **教学主题** | **教学时长** | | | **教学的重点** | | | | **教学的难点** | | | | **教学方式** | **作业安排** |
| 4 | 序言 | 2 | | | 师范院校的学生学习三笔字的必要性。 | | | | 师范院校的学生理解三笔字的重要性与职业的关系 | | | | 课堂讲授 | 阅读参考资料 |
| 6 | 三笔的执笔要领、楷书基本笔画训练 | 2 | | | 藏锋、露锋、圆笔、方笔，运笔动作，运笔要领 | | | | 藏锋、露锋运笔动作，运笔要领 | | | | 课堂讲授 | 课后习练 |
| 8 | 楷书基本笔画训练 | 2 | | | 点、横、竖、撇、捺写法与组合 | | | | 横、捺画写法与组合 | | | | 课堂讲授 | 课后习练 |
| 10 | 楷书基本笔画训练 | 2 | | | 钩、折、提写法与组合 | | | | 钩写法与组合 | | | | 课堂讲授 | 课后习练 |
| 12 | 楷体字结构训练 | 2 | | | 独体字训练 | | | | 独体字中的结构与形态 | | | | 课堂讲授 | 课后习练 |
| 14 | 楷体字结构训练 | 2 | | | 合体字训练 | | | | 合体字中的结构与形态 | | | | 课堂讲授 | 课后习练 |
| 16 | 三笔字楷书作品欣赏 | 2 | | | 线条、力度、结构、布白 | | | | 作品中的线条、力度 | | | | 课堂讲授 | 课后习练 |
| 合计： | | 14 | | |  | | | | | | | |  |  |
| 实践教学进程表 | | | | | | | | | | | | | | |
| **周次** | **实验项目名称** | | | **学时** | | **教学的难点** | **教学的难点** | | | **项目类型（验证/综合/设计）** | **教学**  **方式** | | | |
| 5 | 三笔的执笔要领、楷书基本笔画实练 | | | 2 | | 藏锋、露锋、圆笔、方笔，运笔动作，运笔要领及例字实练 | 藏锋、露锋运笔动作，运笔要领与例字实练 | | | 综合实训 | 实训 | | | |
| 7 | 楷书基本笔画实练 | | | 2 | | 点、横、竖、撇、捺写法与组合及例字实练 | 横、捺画写法与例字实练 | | | 综合实训 | 实训 | | | |
| 9 | 楷书基本笔画实练 | | | 2 | | 钩、折、提写法与组合及例字实练 | 钩写法与例字实练 | | | 综合实训 | 实训 | | | |
| 11 | 楷体字结构实练 | | | 2 | | 独体字及例字实练 | 独体字例字实练 | | | 综合实训 | 实训 | | | |
| 13 | 楷体字结构实练 | | | 2 | | 合体字及例字实练 | 合体字例字实练 | | | 综合实训 | 实训 | | | |
| 15 | 楷书基本笔画综合实练 | | | 2 | | 八种基本笔画写法要领及例字实练 | 横、捺、钩画的写要领 | | | 综合实训 | 实训 | | | |
| 17 | 三笔字楷书作品创作实练 | | | 2 | | 线条、力度、结构、布白 | 作品中的线条、力度的体显 | | | 综合实训 | 实训 | | | |
| 合计： | | | | 14 | |  | | | |  |  | | | |
| **成绩评定方法及标准** | | | | | | | | | | | | | | |
| **考核形式** | | | **评价标准** | | | | | | | | | **权重** | | |
| 到堂及完成作业 | | | 到堂并及时认真完成每课作业。 | | | | | | | | | 10 | | |
| 实验（实训） | | | 能够创作出符合规范的书法作品。 | | | | | | | | | 20 | | |
| 期末考核 | | | 毛笔、钢笔、粉笔课堂书写统一内容。 | | | | | | | | | 70 | | |
| 考试方式 | | | 开卷 实操 | | | | | | | | |  | | |
|  | | |  | | | | | | | | |  | | |
| **大纲编写时间：2017-9-1** | | | | | | | | | | | | | | |
| **系（部）审查意见：**  。  系（部）主任签名： 日期： 年 月 日 | | | | | | | | | | | | | | |

**注：1、课程教学目标：请精炼概括3-5条目标，并注明每条目标所要求的学习目标层次（理解、运用、分析、综合和评价）。本课程教学目标须与授课对象的专业培养目标有一定的对应关系**

**2、学生核心能力即毕业要求或培养要求，请任课教师从授课对象人才培养方案中对应部分复制（http://jwc.dgut.edu.cn/）**

**3、教学方式可选：课堂讲授/小组讨论/实验/实训**

**4、若课程无理论教学环节或无实践教学环节，可将相应的教学进度表删掉。**