**1《美学原理》课程教学大纲**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程名称：** 美学原理 | | | | | **课程类别（必修/选修）：必修** | | | | |
| **课程英文名称：** elements of aesthetics | | | | | | | | | |
| **总学时/周学时/学分：32/2/2** | | | | | **其中实验学时：** | | | | |
| **先修课程：** | | | | | | | | | |
| **授课时间：每周二3—4节** | | | | | **授课地点：松山湖校区6c202** | | | | |
| **授课对象： 2015级小学教育语文1班** | | | | | | | | | |
| **开课院系：** 教育学院师范学院（） | | | | | | | | | |
| **任课教师姓名/职称：** 李玉悌/教授 | | | | | | | | | |
| **联系电话：13712636917（6518）** | | | | | **Email:lgliyuti@163.com** | | | | |
| **答疑时间、地点与方式：6c202，课前课后，，微信** | | | | | | | | | |
| **课程考核方式：** 闭卷 | | | | | | | | | |
| **使用教材：《美学原理》，尤西林，高等教育出版社**  **教学参考资料：《美学原理》，杨辛、甘霖，北京大学出版社** | | | | | | | | | |
| **课程简介：**《美学原理》作为文科专业的人文必修课，由美论、美的范畴论、美感论、艺术论以及审美教育等几大部分组成。开设本课程的目的是使学生明晰美学的基本概念，了解美学的一般原理，培养学生的问题意识，帮助学生树立正确的审美观、高尚的人格和优美的情感，促进人和人生的审美化。 | | | | | | | | | |
| **课程教学目标**  **1.**知识与技能目标：  要求学生掌握美学的基本概念，理解美的本质、美的基本范畴；了解审美教育的内涵、途径、方法。能够自觉地用美学观点去分析文艺现象和社会现状。  2、过程与方法目标：  （1）通过美的产生和发展的历程，使学生理解美的本质与人的本质、美的发展与社会发展之间的关系。（2）通过课堂讲授和讨论，使学生对美、丑、优美、崇高、悲剧、喜剧、荒诞、平庸等范畴能有更深一层的理解和认识。  （3）养成学生的“问题意识”和反思精神。  3、情感、态度与价值观发展目标：  （1）养成学生博爱的情怀。（2）建立正确的价值观、人生观、审美观。（3）养成诗性精神和诗意情怀。 | | | | | | **本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏）：**  **□核心能力1.**  **□核心能力2.**  **□核心能力3.**  **□核心能力4.**  **□核心能力5.**  **□核心能力6.**  **□核心能力7．**  **□核心能力8．** | | | |
| **理论教学进程表** | | | | | | | | | |
| **周次** | **教学主题** | | **教学时长** | **教学的重点与难点** | | | **教学方式** | | **作业安排** |
| 1 | 绪论 | | 2 | 美学的学科归宿、美学的作用、意义。 | | | 讲述 | |  |
| 2 | 美学的产生和发展 | | 2 | 审美意识的形成，美学学科的形成。 | | | 讲述 | |  |
| 3 | 中西美学家论美 | | 2 | 西方美学家关于美的论断，柏拉图、康德、黑格尔 | | | 讲述 | |  |
| 4 | 马克思主义美论 | | 2 | 美与劳动的关系，美的本质与人的本质的关系 | | | 讲述 | | 第一次作业：如何理解美是理念的感性显现 |
| 5 | 美与真、善、丑 | | 2 | 美以真为基础，以善为前提。 | | | 讲述 | |  |
| 6、 | 美与真、善、丑 | | 2 | 丑的本质及审美意义 | | | 讲述 | |  |
| 7 | 美的形态 | | 2 | 自然美及其审美意义 | | | 讲述 | |  |
| 8 | 美的形态 | | 2 | 社会美与人的美 | | | 讲述 | |  |
| 9 | 美的形态 | | 2 | 艺术美 | | | 讲述 | |  |
| 10 | 美的形态 | | 2 | 形式美、科技美 | | | 讲述 | |  |
| 11 | 美的范畴 | | 2 | 优美与崇高 | | | 讲述 | |  |
| 12 | 美的范畴 | | 2 | 悲剧、喜剧 | | | 讲述 | |  |
| 13 | 美的范畴 | | 2 | 荒诞、平庸 | | | 讲述 | |  |
| 14 | 艺术的分类及各类艺术的审美特征 | | 2 | 绘画、建筑、雕塑 | | | 讲述 | |  |
| 15 | 艺术的分类及各类艺术的审美特征 | | 2 | 音乐、舞蹈、戏曲 | | | 讲述 | |  |
| 16 | 艺术的分类及各类艺术的审美特征 | | 2 | 影视、文学 | | | 讲述 | | 第二次作业： 课程总结 |
|  |  | |  |  | | |  | |  |
|  |  | |  |  | | |  | |  |
|  |  | |  |  | | |  | |  |
|  |  | |  |  | | |  | |  |
| **合计：** | | |  |  | | |  | |  |
| **成绩评定方法及标准** | | | | | | | | | |
| **考核形式** | | **评价标准** | | | | | | **权重** | |
| 闭卷考试 | | 本课程成绩由考试和平时作业构成。 | | | | | | 0.8 | |
| 作业二次 | | 按要求完成作业，准时上交。 | | | | | | 0.2 | |
|  | | 课堂考勤抽查，旷课三次者取消本门课程考试资格。 | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | |  | |
| **大纲编写时间：2017年9月** | | | | | | | | | |
| **系（部）审查意见：**  。  系（部）主任签名： 日期： 年 月 日 | | | | | | | | | |

**注：1、课程教学目标：请精炼概括3-5条目标，并注明每条目标所要求的学习目标层次（理解、运用、分析、综合和评价）。本课程教学目标须与授课对象的专业培养目标有一定的对应关系**

**2、学生核心能力即毕业要求或培养要求，请任课教师从授课对象人才培养方案中对应部分复制（http://jwc.dgut.edu.cn/）**

**3、教学方式可选：课堂讲授/小组讨论/实验/实训**

**4、若课程无理论教学环节或无实践教学环节，可将相应的教学进度表删掉。**