**1《外国文学》课程教学大纲**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程名称：** 外国文学 | | | | | **课程类别（必修/选修）：必修** | | | | |
| **课程英文名称：** Foreign Literature | | | | | | | | | |
| **总学时/周学时/学分：**48/3/3 | | | | | **其中实验学时：** | | | | |
| **先修课程：** | | | | | | | | | |
| **授课时间、地点：周二1**  **—2节（9—12周），松山湖校区6c202** | | | | | **授课时间、地点：每周四3—4节，松山湖校区6d202(周四)** | | | | |
| **授课对象： 2015级汉语言师范1班** | | | | | | | | | |
| **开课院系：** 教育学院（师范学院） | | | | | | | | | |
| **任课教师姓名/职称：** 李玉悌/教授 | | | | | | | | | |
| **联系电话：13712636917（6518）** | | | | | **Email:lgliyuti@163.com** | | | | |
| **答疑时间、地点与方式：课前课后，，微信** | | | | | | | | | |
| **课程考核方式：** 闭卷 | | | | | | | | | |
| **使用教材：**《外国文学史》郑克鲁主编，高等教育出版社  **教学参考资料：**朱维之《外国文学史》，高等教育出版社 | | | | | | | | | |
| **课程简介：**本课程属汉语言文学专业的专业必修课。课程内容包括从远古到当代欧美文学和亚洲文学的基础知识的发展概况，开课目的使学生系统地掌握外国文学的基本知识，熟悉重要作家的创作情况，具备一定的理解、分析、鉴赏外国文学作品的能力。 | | | | | | | | | |
| **课程教学目标**  1、通过本课程的教学，使学生了解欧美文学发展的概貌以及主要作家作品；了解世界范围内各种文学流派及其发展嬗变过程和文学发展的规律。  2、增强学生的文学感受能力、鉴赏能力、审美能力和文学批评能力。 | | | | | | **本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏）：**  **□核心能力1.**  **□核心能力2.**  **□核心能力3.**  **□核心能力4.**  **□核心能力5.**  **□核心能力6.**  **□核心能力7．**  **□核心能力8．** | | | |
| **理论教学进程表** | | | | | | | | | |
| **周次** | **教学主题** | | **教学时长** | **教学的重点与难点** | | | **教学方式** | | **作业安排** |
| 1 | 欧 洲 古代 文学 概述、 | | 3 | 古希腊社会地理文化 古罗马社会地理文化、 古希腊神话的内容、特点 | | | 讲述 | |  |
| 2 | 荷马史诗 | | 3 | 思想意义、艺术成就 | | | 讲述 | |  |
| 3 | 古希腊悲剧 | | 3 | 三大悲剧诗人介绍、 古希腊悲剧的特点 | | | 讲述 | |  |
| 4 | 中世纪文学概 述 | | 3 | 中世纪社会文化、基督教、骑士文学 | | | 讲述 | | 第一次作业：中西神话有哪些主要不同？ |
| 5 | 但丁《神曲 | | 3 | 《神曲》主题、艺术手法、文学地位 | | | 讲述 | |  |
| 6、 | 文艺复兴时期 文学概述 | | 3 | 文艺复兴运动的兴起、内容、意义、各国 文学概况 | | | 讲述 | |  |
| 7 | 塞万提斯《堂吉 诃德》 | | 3 | 堂吉诃德形象、艺术特色、影响 | | | 讲述 | |  |
| 8 | 莎士比亚戏剧 概述 | | 3 | 莎士比亚悲剧、喜剧概况 | | | 讲述 | |  |
| 9 | 《哈姆莱特》 | | 3 | 形象、艺术特色 | | | 讲述 | | 第二次作业：莎士比亚的意义 |
| 10 | 17 世纪古典主 义文学及莫 | | 3 | 社会状况、文艺思潮，《伪君子》 | | | 讲述 | |  |
| 11 | 18 世纪文学概 述 | | 3 | 启蒙运动的内容、意义、影响； 各国文学概况 | | | 讲述 | |  |
| 12 | 歌德《浮士德》 | | 3 | 《少年维特之烦恼》、《浮士德》 | | | 讲述 | |  |
| 13 | 19 世纪纪浪漫 主义文学概述 | | 3 | 社会状况、浪漫主义文学的特点、各国文 学概况 | | | 讲述 | |  |
| 14 | 雨果《巴黎圣母 院》 | | 3 | 人物形象、艺术手法 | | | 讲述 | |  |
| 15 | 拜伦、雪莱 | | 3 | 拜伦、雪莱的诗歌 | | | 讲述 | | 第三次：课程总结 |
| 16 | 课程总结、答疑 | | 3 |  | | | 讲述、讨论 | |  |
|  |  | |  |  | | |  | |  |
|  |  | |  |  | | |  | |  |
|  |  | |  |  | | |  | |  |
|  |  | |  |  | | |  | |  |
| **合计：** | | |  |  | | |  | |  |
| **成绩评定方法及标准** | | | | | | | | | |
| **考核形式** | | **评价标准** | | | | | | **权重** | |
| 闭卷考试 | | 本课程成绩由考试和平时作业构成。 | | | | | | 0.7 | |
| 作业三次 | | 按要求完成作业，准时上交。 | | | | | | 0.3 | |
|  | | 课堂考勤抽查，旷课三次取消本门课程考试资格。 | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | |  | |
| **大纲编写时间：2017年9月** | | | | | | | | | |
| **系（部）审查意见：**  。  系（部）主任签名： 日期： 年 月 日 | | | | | | | | | |

**注：1、课程教学目标：请精炼概括3-5条目标，并注明每条目标所要求的学习目标层次（理解、运用、分析、综合和评价）。本课程教学目标须与授课对象的专业培养目标有一定的对应关系**

**2、学生核心能力即毕业要求或培养要求，请任课教师从授课对象人才培养方案中对应部分复制（http://jwc.dgut.edu.cn/）**

**3、教学方式可选：课堂讲授/小组讨论/实验/实训**

**4、若课程无理论教学环节或无实践教学环节，可将相应的教学进度表删掉。**