**《美术基础》课程教学大纲**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程名称：** 美术基础 | | | | | **课程类别（必修/选修）：** 选修 | | | | |
| **课程英文名称：** Art Foundation | | | | | | | | | |
| **总学时/周学时/学分：**36/2/2 | | | | | **其中实验学时：** | | | | |
| **先修课程：** 无 | | | | | | | | | |
| **授课时间：**18周 | | | | | **授课地点：**10A105 | | | | |
| **授课对象：** 16音乐舞蹈1班 | | | | | | | | | |
| **开课院系：** 教育学院 | | | | | | | | | |
| **任课教师姓名/职称：** 李淑怡/讲师 | | | | | | | | | |
| **联系电话：781686** | | | | | **Email:**745774459@qq.com | | | | |
| **答疑时间、地点与方式：**课堂时间、10A105、讲解示范 | | | | | | | | | |
| **课程考核方式：**开卷**（ ）** 闭卷**（ ）** 课程论文**（ ）** 其它**（√）** | | | | | | | | | |
| **使用教材：**  **教学参考资料：**《美术鉴赏》云南美术出版社  《素描色彩》张歌明著 湖北美术出版社  《白描》 《手工》 | | | | | | | | | |
| **课程简介：**本课程是音乐舞蹈本科专业的选修课程，教学内容：学习美术概况，通过学习东西方传统艺术形式，了解东西方审美理念的异同，认识东西方审美文化，使学生掌握一定的美术基础知识与鉴赏能力；学习了解一项手工制作技能，培养动手能力，使到眼、手、脑同时得到锻炼发展，培养创新精神；了解美术学科发展前沿和动态，适时参观美术馆展览，培养学生的美术兴趣，提高学生的美术素养。本课程结合以系统的艺术课程学习为主，掌握完整的文化知识为依托，是为适应国家教育改革精神，着重培养从事小学教育的人才而设置的。 | | | | | | | | | |
| **课程教学目标**  **1.**通过本课程的理论学习，使学生了解东西方审美文化，审美规律，促进交流，提高艺术审美理论水平  **2.**通过美术实践练习，使学生掌握一定的美术基础知识和基本技能，培养学生的美术兴趣，提高学生的美术素养，为学生继续学习打下基础。  **3.**多参观欣赏经典美术作品及新型的艺术形式，开阔视野，活跃思想。最终形成对生活的审美态度，培养创新精神。 | | | | | | **本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏）：**  **□核心能力1.**  **□核心能力2.**  **□核心能力3.**  **□核心能力4.**  **□核心能力5.**  **□核心能力6.**  **□核心能力7．**  **□核心能力8．** | | | |
| **理论教学进程表** | | | | | | | | | |
| **周次** | **教学主题** | | **教学时长** | **教学的重点与难点** | | | **教学方式** | | **作业安排** |
| 1 | 西方美术概述——素描 | | 2 | 重点：素描的基本概念和原理  难点：素描发展的特点 | | | 讲授、讨论 | |  |
| 2 | 素描作品赏析 | | 2 | 重点：素描作品时代风格特点  难点：谈个人对作品的观点感受 | | | 讲授、讨论 | | 查资料 |
| 3 | 素描练习 | | 2 | 重点：了解素描绘画方法  难点：培养正确的观察方法 | | | 练习 | | 临摹、示范、 |
| 4 | 色彩基础知识及作品赏析 | | 2 | 重点：色彩在生活中的实践应用  难点:了解色彩冷暖特性、色彩作品时代风格 | | | 讲授、讨论 | | 论述题 |
| 5 | 雕塑 | | 2 | 重点：古希腊雕塑特色  难点：西方雕塑审美理念 | | | 讲授、讨论 | |  |
| 6 | 中国美术概述 | | 2 | 重点：各时期艺术形式特色  难点：各时期艺术图形造型规律与内涵 | | | 讲授、讨论 | |  |
| 7-8 | 文人画及作品欣赏 | | 4 | 重点：文人画题材选择，艺术特色  难点：文人画时代精神理念 | | | 讲授、讨论 | | 论述题 |
| 9-  10 | 白描练习 | | 4 | 重点：了解中国线条表现手法  难点：掌握基本线描技能 | | | 练习 | | 临摹、示范、 |
| 11 | 近现代及岭南画派 | | 2 | 重点：岭南画派是东西方文化融合产物  难点：岭南画派艺术特色 | | | 讲授、讨论 | | 查资料 |
| 12  -  13 | 东西方美术比较 | | 4 | 重点：东西方审美理念的来源  难点：东西方审美理念的差异 | | | 讲授、讨论 | | 论述题 |
| 14 | 手工作品欣赏 | | 2 | 重点：学习借鉴材料应用手法  难点：掌握一项手工制作技法 | | | 讲授、讨论 | |  |
| 15-18 | 手工制作 | | 8 | 重点：掌握一项手工材料制作技能  难点：利用材料特性发挥创造力 | | | 练习 | | 临摹、示范、 |
| **合计：** | | | 36 |  | | |  | |  |
| **成绩评定方法及标准** | | | | | | | | | |
| **考核形式** | | **评价标准** | | | | | | **权重** | |
| 到堂情况 | | 迟到、请假、旷课不超过5节 | | | | | | 2 | |
| 课堂讨论 | | 积极参与至少一次 | | | | | | 1 | |
| 完成作业 | | 4-6次 | | | | | | 7 | |
|  | |  | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | |  | |
| **大纲编写时间：** | | | | | | | | | |
| **系（部）审查意见：**  。  系（部）主任签名： 日期： 年 月 日 | | | | | | | | | |

**注：1、课程教学目标：请精炼概括3-5条目标，并注明每条目标所要求的学习目标层次（理解、运用、分析、综合和评价）。本课程教学目标须与授课对象的专业培养目标有一定的对应关系**

**2、学生核心能力即毕业要求或培养要求，请任课教师从授课对象人才培养方案中对应部分复制（http://jwc.dgut.edu.cn/）**

**3、教学方式可选：课堂讲授/小组讨论/实验/实训**

**4、若课程无理论教学环节或无实践教学环节，可将相应的教学进度表删掉。**