**《合唱与指挥3》课程教学大纲**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程名称：**《合唱与指挥3》 | | | | | **课程类别（必修/选修）：**必修课■选修课□ | | | |
| **课程英文名称：**Chorus and Conductor **3** | | | | | | | | |
| **总学时/周学时/学分：**32/2/2 | | | | | **其中实验学时：** | | | |
| **先修课程： 《基本乐理》《视唱练耳》《合唱与指挥1》《合唱与指挥2》** | | | | | | | | |
| **授课时间：**2017~2018第1学期 | | | | | **授课地点：**艺B106 | | | |
| **授课对象：**音乐学15级音乐教育1/2班 | | | | | | | | |
| **开课院系：**教育学院 | | | | | | | | |
| **任课教师姓名/职称：**于捷副教授 | | | | | | | | |
| **联系电话：22861022** | | | | | **Email:** yuj@dgut.edu.cn | | | |
| **答疑时间、地点与方式：**周二至周五每天上午10:10~10:30艺B106一对一 | | | | | | | | |
| **课程考核方式：**开卷**（ ）** 闭卷**（ ）** 课程论文**（ ）** 实操**（√ ）** | | | | | | | | |
| **使用教材：** 《合唱与指挥》——于捷 陈娟娟编著  **教学参考资料：**《合唱与指挥教程》——周正松主编  《合唱练习曲》文思隆著  《合唱与指挥》苗向阳 著 | | | | | | | | |
| **课程简介：**本课程是音乐学专业的必修课程，也是一门以实践性训练为主的专业基础课程，它的教学目的和任务是：学生通过本课程的学习和实践，深入了解合唱艺术和指挥艺术的基本知识与基本训练方法。理解并初步掌握合唱艺术的基本理念与常用的表现手法，切实提高演唱与指挥多声部歌曲及音乐作品的能力和鉴赏水平，达到能独立地分析作品的曲式结构并设定演唱或指挥的基本原则。准确地完成中等或中等以上程度的合唱曲以及小型器乐曲的演唱排练与指挥工作。 | | | | | | | | |
| **课程教学目标**  (一) 知识与技能目标：  1.通过本课程的学习，使学生能够了解合唱与指挥艺术的发展沿革与基本脉络，学习和了解合唱与指挥艺术的基本知识和基本的训练方法；理解并初步掌握合唱艺术的基本理念与常用的表现手法；  2.理解、掌握并能独立地运用这些基本知识与方法对合唱作品的曲式与结构进行准确地分析；从而训练和培养学生运用课堂知识独立面对问题并解决问题的能力；  3.培养和训练学生能分别站在合唱队与合唱指挥这两个不同的角度去关注和审视合唱与指挥艺术的内在联系和规律；进而运用二者之间的内在联系和规律去建立一种全新的学习理念和思维方法，以达到最大程度地完善作品的艺术表现力之目的；  4.通过对指挥的职责与要求及基本原则等知识的学习，运用各种拍子的指挥法和指挥构成的各要素，学生应具备对不同的作品设定不同的演唱风格或指挥原则的基本专业能力；且应同时具备独立完成“案前工作”并对作品做出最佳的演唱设计方案及详尽的排练计划的专业能力；  5.在充分了解和熟练掌握合唱与指挥的各项基本知识的前提下，学生还应具备在实践中灵活运用这些知识与方法去解决各种合唱与指挥实践过程中出现的各种问题的能力。  （二）过程与方法目标：  在学习并掌握上述知识要素的过程中，无论作为一名专业的合唱队员还是合唱指挥，不容置疑的是必须首先强化自身的专业修养以及专业基础知识的牢固性，对于《乐理》、《视唱练耳》、《和声》、《曲式》、《复调》等基础知识理解无误，运用准确，使用熟练。同时，还要注意提高自身的综合修养，要善于从旁系学科或姊妹学科的知识中吸取营养，例如：文学、戏剧、戏曲、曲艺、话剧、诗歌等，在理论学习的同时，有针对性地选择一些各个不同时期的合唱作品进行指挥实训，以关注学生在实践中灵活运用这些知识与方法的能力方面的培养。 | | | | | | | | |
| **理论教学进程表** | | | | | | | | |
| **周次** | **教学主题** | | **教学时长** | **教学的重点与难点** | | | **教学方式** | **作业安排** |
| 1 | 对各声部间进行平衡训练 | | 2学时 | 重点：长音练习 和弦分解练习  要点：渐强减弱 | | | 讲授 | 按章节布置 |
| 2 | 视唱作品《阳关三叠》 | | 2学时 | 重点：古曲特点  要点：何为“三叠” | | | 讲授 | 按章节布置 |
| 3 | 分析作品《阳关三叠》 | | 2学时 | 重点：曲式变换 《琴学入门》  要点：音乐特点 | | | 讲授 | 按章节布置 |
| 4 | 四声部根据要求进行合练与细排 | | 2学时 | 重点：注重古曲的民族演唱风格，要点：朴实、平和，宽广、悠长 | | | 讲授 | 按章节布置 |
| 5 | 对作品分声部进行演唱训练 | | 2学时 | 重点：结构及变化规律  要点：平直朴实的风格 | | | 讲授 | 按章节布置 |
| 6 | 合唱的呼吸训练 | | 2学时 | 重点：三种（整体声部循环）呼吸  要点：不同呼吸的实际运用原则 | | | 讲授 | 按章节布置 |
| 7 | 讲解作品《牧歌》 | | 2学时 | 重点：作者、作品介绍  要点：时代背景 个人风格 | | | 讲授 | 按章节布置 |
| 8 | 分声部对《牧歌》进行练习 | | 2学时 | 重点：速度 拍子 连音唱法  要点：音乐风格 | | | 讲授 | 按章节布置 |
| 9 | 四声部根据要求进行合练与细排 | | 2学时 | 重点：音乐风格，恬静、温柔朴实，要点：表达希望和憧景的深厚感情 | | | 讲授 | 按章节布置 |
| 10 | 合唱的发声共鸣 | | 2学时 | 重点：腔体运用 高位置的建立  要点：直声练习 | | | 讲授 | 按章节布置 |
| 11 | 视唱作品《为什么不尽情歌唱》 | | 2学时 | 重点：重点：作者、作品介绍  要点：歌剧情节与背景 | | | 讲授 | 按章节布置 |
| 12 | 对作品进行演唱设计的课堂讨论 | | 2学时 | 重点：各声部进行针对性设计  要点：如何进行情绪的炫染与表现 | | | 讲授 | 按章节布置 |
| 13 | 四声部根据设计要求进行合练与细排 | | 2学时 | 重点：设计符合剧情要求  要点：具备一定的戏剧性 | | | 讲授 | 按章节布置 |
| 14 | 根据设计要求对作品进行演唱练习 | | 2学时 | 重点：声音质量  要点：和谐 对比 表现手法 | | | 讲授 | 按章节布置 |
| 15 | 复习 | | 2学时 | 布置考试曲目，宣布评分标准  公布平时成绩 | | | 自习 | 按章节复习 |
| 16 | 考试 | | 2学时 | 平时分30%+考试分（表现力40%+对基础理论的理解掌握能力20%+独创性40%）70% | | |  |  |
| **合计：** | | | 32 |  | | |  |  |
| **成绩评定方法及标准** | | | | | | | | |
| **考核形式** | | **评价标准** | | | | **权重** | | |
| 到堂情况 | | 按时到课不迟到、不早退 | | | | 10% | | |
| 课堂讨论 | | 发言积极，认真思考 回答准确 | | | | 5% | | |
| 完成作业 | | 作业完成质量高，细腻生动不马虎 | | | | 5% | | |
| 单元测试 | | 创意独特，主题鲜明，评价客观，结构合理 | | | | 10% | | |
| 期末考核 | | 符合评分标准要求 | | | | 70% | | |
| **大纲编写时间：2017.9.1** | | | | | | | | |
| **系（部）审查意见：**  。  系（部）主任签名： 日期： 年 月 日 | | | | | | | | |

**注：1、课程教学目标：请精炼概括3-5条目标，并注明每条目标所要求的学习目标层次（理解、运用、分析、综合和评价）。本课程教学目标须与授课对象的专业培养目标有一定的对应关系**

**2、学生核心能力即毕业要求或培养要求，请任课教师从授课对象人才培养方案中对应部分复制（http://jwc.dgut.edu.cn/）**

**3、教学方式可选：课堂讲授/小组讨论/实验/实训**

**4、若课程无理论教学环节或无实践教学环节，可将相应的教学进度表删掉。**