**《中国现当代文学2》课程教学大纲**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程名称：中国现当代文学2** | | | | | **课程类别（必修/选修）：专业必修课** | | | | |
| **课程英文名称：**Modern and contemporary Chinese literature II | | | | | | | | | |
| **总学时/周学时/学分：36/2/2** | | | | | **其中实验学时：** | | | | |
| **先修课程： 《中国现当代文学1》** | | | | | | | | | |
| **授课时间：1-18周 周三（3-4）周五（1-2）** | | | | | **授课地点：6B-402 6D-405** | | | | |
| **授课对象： 2016级汉语言文学（师范）1、2班** | | | | | | | | | |
| **开课院系：教育学院（师范学院）** | | | | | | | | | |
| **任课教师姓名/职称：仲雷** | | | | | | | | | |
| **联系电话：13825663620** | | | | | **Email:zhongleiwuda@126.com** | | | | |
| **答疑时间、地点与方式：网络电话及当面答疑** | | | | | | | | | |
| **课程考核方式：**开卷**（ ）** 闭卷**（√）** 课程论文**（ ）** 其它**（ ）** | | | | | | | | | |
| **使用教材：《中国当代文学》，洪子诚著，北京大学出版社2007年版**  **教学参考资料：《中国当代文学作品选》，王庆生 王又平主编，华中师范大学出版社2014年版** | | | | | | | | | |
| **课程简介：《中国现当代文学2》是教育学院（师范学院）2016级汉语言文学（师范）专业必修课，是中国文学的重要组成部分。它讲述自1949年新中国成立直至目前的文学发展状况。通过课程学习，使学生全面了解中国当代文学的发展轮廓，了解这一时期出现的文学思潮及文学流派的基本情况。提高学生阅读、鉴赏和评论当代文学作品的能力，并对学生进行健康人格及审美观的教育。** | | | | | | | | | |
| **课程教学目标**  **1.** **使学生较为系统的了解中国当代文学发展的概貌，理清中国当代文学演化的脉络，探讨它的历史规律，总结它的经验、教训。**  **2.培养学生正确观察、评价文学现象的立场、观点和方法。**  **3.训练学生分析、鉴赏当代作家作品的能力，从而切实提高学生的文学修养，陶冶自己的理想、情操和美感。** | | | | | | **本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏）：**  **□核心能力1.**  **□核心能力2.**  **□核心能力3.**  **□核心能力4.**  **□核心能力5.**  **□核心能力6.**  **□核心能力7．**  **□核心能力8．** | | | |
| **理论教学进程表** | | | | | | | | | |
| **周次** | **教学主题** | | **教学时长** | **教学的重点与难点** | | | **教学方式** | | **作业安排** |
| 1 | 十七年文学思潮 | | 2 | 重点：第一次文代会召开  难点：十七年的文艺批判运动 | | | 课堂讲授 | | 阅读教材 |
| 2 | 50-60年代诗歌 | | 2 | 重点：诗歌流派、政治抒情诗  难点：熟悉主要诗人作品 | | | 课堂讲授 | | 读教材和诗歌作品 |
| 3 | 50-60年代小说 | | 2 | 重点：革命历史题材小说  难点：“半部杰作现象” | | | 课堂讲授 | | 阅读教材 |
| 4 | 50-60年代小说 | | 2 | 重点：《红旗谱》介绍与赏析  难点：人物形象分析 | | | 课堂讲授 | | 阅读作品 |
| 5 | 50-60年代小说 | | 2 | 重点：《青春之歌》介绍与赏析  难点：人物形象分析 | | | 课堂讲授 | | 阅读作品 |
| 6 | 50-60年代小说 | | 2 | 重点：茹志鹃和孙犁的小说  难点：“百花小说” | | | 课堂讲授 | | 阅读教材 |
| 7 | 50-60年代散文和戏剧 | | 2 | 重点：杨朔散文和“第四种剧本”  难点：《茶馆》的艺术特点 | | | 课堂讲授 | | 观看《茶馆》视频 |
| 8 | 文革文学和八十年代文艺思潮 | | 2 | 重点：八十年代文学语境  难点：“文革文学” | | | 课堂讲授 | | 阅读教材 |
| 9 | 八十年代小说（上） | | 2 | 重点：伤痕文学  难点：反思文学 | | | 课堂讲授 | | 阅读教材 |
| 10 | 八十年代小说（上） | | 2 | 重点：王蒙和张贤亮的小说  难点：高晓声“国民性小说” | | | 课堂讲授 | | 阅读教材 |
| 11 | 八十年代小说（上） | | 2 | 重点：改革文学  难点：知青小说 | | | 课堂讲授 | | 阅读教材 |
| 12 | 八十年代小说（下） | | 2 | 重点：贾平凹、莫言的小说  难点：风俗文化小说 | | | 课堂讲授 | | 阅读莫言小说 |
| 13 | 八十年代小说（下） | | 2 | 重点：寻根文学作家作品介绍  难点：寻根文学的背景及特征 | | | 课堂讲授 | | 阅读教材 |
| 14 | 八十年代小说（下） | | 2 | 重点：先锋小说和新写实小说  难点：新写实小说的特征 | | | 课堂讲授 | | 阅读教材 |
| 15 | 九十年代小说 | | 2 | 重点：《白鹿原》和王朔的小说  难点：新历史小说观念 | | | 课堂讲授 | | 阅读作品 |
| 16 | 八十年代以来的诗歌 | | 2 | 重点：朦胧诗和“第三代”诗歌  难点：海子诗歌的意义 | | | 课堂讲授 | | 读教材和诗歌作品 |
| 17 | 八十年代以来的散文和戏剧 | | 2 | 重点：散文和戏剧的概说  难点：“文化散文” | | | 课堂讲授 | | 阅读教材 |
| 18 | 九十年代文学概况和复习 | | 2 | 梳理知识点，巩固认识 | | | 课堂讲授 | | 复习教材 |
| **合计：** | | | 36 |  | | |  | |  |
| **成绩评定方法及标准** | | | | | | | | | |
| **考核形式** | | **评价标准** | | | | | | **权重** | |
| 出勤情况 | | 不迟到、不早退、不旷课 | | | | | | 0.1 | |
| 课堂表现 | | 按照课堂听课状况和回答问题的积极性 | | | | | | 0.1 | |
| 小论文 | | 按时按量完成，根据质量判定评分等级 | | | | | | 0.2 | |
| 期末考试 | | 根据评分标准评定分数 | | | | | | 0.6 | |
|  | |  | | | | | |  | |
| **大纲编写时间：2017年9月5日** | | | | | | | | | |
| **系（部）审查意见：**  。  系（部）主任签名： 日期： 年 月 日 | | | | | | | | | |

**注：1、课程教学目标：请精炼概括3-5条目标，并注明每条目标所要求的学习目标层次（理解、运用、分析、综合和评价）。本课程教学目标须与授课对象的专业培养目标有一定的对应关系**

**2、学生核心能力即毕业要求或培养要求，请任课教师从授课对象人才培养方案中对应部分复制（http://jwc.dgut.edu.cn/）**

**3、教学方式可选：课堂讲授/小组讨论/实验/实训**

**4、若课程无理论教学环节或无实践教学环节，可将相应的教学进度表删掉。**