

《民族民间舞素材 1》教学大纲

课程名称：民族民间舞素材 1	课程类别（必修/选修）：必修
课程英文名称：Folk Dance1	
总学时/周学时/学分：32/2/2	其中实验/实践学时：
先修课程：0	
后续课程支撑：线下、优学院	
授课时间：周二 1-2、3-4 节	授课地点：线下（师范舞蹈房）、优学院
授课对象：2022 级舞蹈编导 1 班 A、B 组	
开课学院：教育学院（师范学院）	
任课教师姓名/职称：姚佩婵副教授、曹德祺助讲	
答疑时间、地点与方式：可分为集体答疑与个别答疑的形式，集体答疑的时间、地点与上课基本相同，个别答疑主要通过电子邮件与电话联系等方式。	
课程考核方式：开卷（）闭卷（）课程论文（）其它（√） 过程性评价：学习态度；终结性评价：专项技术、体质健康水平	
<p>使用教材：</p> <p>1. 马力学. 中国民间舞教材及教学法. 北京舞蹈学院内部教材. 2. 周萍、黄奕华主编. 中国民族民间舞教学组合编排法[M]. 北京：高等教育出版社. 2004.</p> <p>3. 潘志涛主编. 中国民族民间舞教材与教法[M]. 上海：上海音乐出版社. 2009. 4. 潘志涛主编. 中国民族民间舞教学法[M]. 上海：上海音乐出版社. 2004.</p> <p>5. 本民间舞课程所有教师合作拍摄的《民间舞》教材已在优学院上 6. 马云霞、杨敏、潘薇佳著. 民族舞蹈技术技巧[M]. 北京：中央民族大学出版社. 2009.</p> <p>教学参考资料：</p> <p>1. 罗雄岩. 中国民间舞蹈文化教程[M]上海：上海音乐出版社. 2002. 2. 贾安林、钟宁主编. 中国民族民间舞初级教程[J] 上海：上海音乐出版社 2004.</p> <p>3. 韩萍，郭磊主编. 中国少数民族民间舞教程[J]北京：高等教育出版社 2004. 4. 赵铁春，田露主编. 中国汉族民间舞教程[J] 北京：高等教育出版社 2004.</p> <p>课程简介：本课程是舞蹈编导专业本科生的必修课程，其主要学习中华优秀民族舞蹈文化，通过“元素—短句—舞段—组合”单一分解到建构的训练，让学生掌握各民族舞蹈素材，从形态到风格，从心态、心理、审美情趣体现民间舞蹈的独特性，丰富学生舞蹈语汇和表现力，加强发挥元素的合成功能和辐射作用。开发学生的感受力、想象力，准确把握民族风格“点”和特色“韵”，准确、生动、鲜活地表达各民族不同的审美心理、审美意识、生活情趣；关注民族文化，了解风情醇厚的民间舞，培养民族感情，增强本民族高度的认同感，促进学生对传统艺术美学的思考，实现民族文化现代化转换的同时继续传统本土文明，弘扬传统文化。中国民族民间舞是中国传统文化的重要组成部分，充满了浓郁的民族风情和独特的表现形式。这门课程旨在通过学习各个民族的舞蹈形式，传达中国民间舞蹈的特点和魅力，培养学生们对中华民族传统文化的认知和理解。</p>	

课程教学目标：学习我国汉、藏、蒙、维、朝以及岭南的民族民间舞蹈，传承传民族文化，编创本土高质量作品，培养舞蹈创新人才。

1. 知识目标：①了解各民族舞蹈的历史渊源、形态特征和艺术形式，掌握节奏型、民俗风情和民族风格及其审美观念；②以传统为本，立足文化传承民族舞蹈意蕴；③充分利用混合课程，激发学生学习民间舞激情，传承和发展我国各民族民间舞蹈文化。

2. 能力目标：①从“元素教学”入手，逐一把元素动作分解、合成，促进学生身体各部位的松弛、灵活、协调，提高他们的模仿能力和表现力，把握民族舞蹈风格。②通过混合课程 拓展知识容量，开阔学生文化视野，开拓学生思维，提升学生的艺术表现力。③让学生学会分析动作的发力点及时空力的关系，培养学生民族审美观念，继承和发展传统文化。

3. 素质目标：①立足我国民族民间舞文化之根，引领大学生寻找民族血脉，挖掘民族精神，刷新了当代大学生精神品格和内在精神张力，在传统人文精神中塑造美好的人性与人格；②剖析了民族舞蹈文化、心态、民族结构，养成理论联系实际、科学严谨、认真细致、实事求是的科学态度和爱国精神。

课程教学目标	支撑毕业要求指标点	毕业要求
目标 1： 了解我国民族舞蹈的历史渊源、形态特征和艺术形式，培养学生对民族传统文化的兴趣和深厚的文艺情怀，提升学生的道德情操。	1-2 具备文艺道德规范，培养以文艺锤炼品格，成为依法爱岗敬业和热爱中华优秀传统文化的文艺工作者。	支撑毕业要求 1、2
目标 2： 掌握各族民间舞基本动律、风格特色、短句、组合，能够以中华民族思维方式表现传统民族技能组合，使学生养成积极传承和发展优秀传统文化。	3-5 掌握中华民族优秀舞蹈传统文化，以中华民族思维方式表现作品的思想内容，能适应社会多元文化艺术工作的需要。	支撑毕业要求 4、5
目标 3： 扎实掌握中华优秀传统舞蹈艺术技能，提高学生的综合分析能力和解决问题的能力。	2-3 系统扎实地掌握舞蹈编导的基本知识、基本原理和基本技能，了解文艺理论前沿和发展动态。具备一定的人文素养和科学精神，具有扎实的舞蹈编创及相关学科专业知识；具备基本知识整合和迁移能力，能将学科知识与实践相结合。	支撑毕业要求 3、8
目标 4： 学会我国民间舞更好适应时代和文艺发展的需求，提升学生心理适应能力，表现出良好的艺术道德和合作精神；正确处理竞争与合作的关系。	4-8 合理制定自身学习和专业发展规划，能够适应时代和文艺发展需求，不断增强创新意识，能运用批判性思维方法分析和解决舞蹈编创问题；具有团队协作精神，积极开展小组互助和合作学习体验。	支撑毕业要求 6、7、8

理论教学进程表

周	教学主题	授课	学时	教学内容（重点、难点、课程思政融入点）	教学模式	教学方法	作业安排	支撑课程目标
---	------	----	----	---------------------	------	------	------	--------

次		教师	数					
2	东北秧歌溯源和动律训练 钱鼓舞溯源	姚佩婵、曹德祺	2	<p>重点：①动律训练注意压脚跟切分节奏，脚跟起得低，压得快。②无论上下动律、前后动律、还是划圆动律，发力点都在腰上，都经腰划下弧线的上下、前后、划圆的扭动，压脚跟压在正拍上，上身动律扭在附拍上，一节撑踩在板上，扭在眼上。③汕尾钱鼓舞的溯源。难点：掌握东北秧歌基本动律、步伐、体态，的协调配合、韵律感和节奏感。</p> <p>课程思政融入点：介绍中国民族民间舞蹈发展历史，传承中华民族优秀传统文化舞蹈文化，薪火相传中国人几千年来积累的知识智慧和理性思辨，延续中华民族的精神血脉。</p>	线上（优学院 课件(ulearni ng.cn) 、 线下	课堂讲授与小组练习讨论	<p>课后作业：通过文献检索或网络资源查找，收集安徽花鼓灯资料，进一步了解安徽花鼓灯和瑶族长鼓的文化背景。</p>	目标一 目标二
4-5	东北秧歌 手巾花训练 钱鼓舞持鼓法	姚佩婵、曹德祺	2	<p>重点：手巾花训练：①掌握里绕花（以指带腕，半拍完成挑绕，正拍下压）；②交替花（以指带腕，腕带臂，胳膊肘主动）；③蝴蝶花（双臂在身侧做上下极限运动，忌划圈）；④片花（以点带面，面向上，半拍完成）；⑤小出手花（五指抓巾，转腕抛巾同进手指伸直）等基本手巾花；⑥钱鼓舞持鼓法。难点：舞者按一定规律组成队形图案进行调度，肢体表演具地域风格特色。</p> <p>课程思政融入点：①向学生传递一代代优秀的东北秧歌舞蹈家克服艰难困苦、勇攀科学高峰的社会主义核心价值观；②以东北秧歌作为民间舞案例引入本课程的授课内容，激发学生专业兴趣。</p>		课堂讲授与小组练习讨论	<p>课后作业：通过线上学习优学院组合，练习课堂所学民族舞蹈组合。</p>	目标二 目标三
6-7	东北秧歌 前踢步训练 钱鼓舞抛鼓	姚佩婵、曹德祺	2	<p>重点：前踢步训练：①前踢步，注意出脚急，落脚稳，双膝微伸，慢移重心；②脚离地面时，注意脚保持脚的自然形态；③踢步与手巾花要协调配合，出脚和绕花都在“哒”拍完成，要做到自下而上连锁反应的配合，表演突出大姑娘美的稳中浪。④钱鼓舞抛鼓。难点：掌握东北秧歌的韵律感和节奏感，并具地域风格特色。</p> <p>课程思政融入点：掌握踢步形态，做到技术传授和价值引领相结合，寻找东北秧歌民众的生活环境及生活习惯，使中华传统民间舞蹈文化融入</p>		课堂讲授与小组练习讨论	<p>课后作业：了解瑶族长鼓的源流，通过线上学习优学院组合，练习课堂所学的民族舞蹈组合。</p>	目标二 目标三

				课堂，培养爱国精神。				
8-9	东北秧歌 后踢步训练 钱鼓舞滚鼓	姚佩 婵、曹 德祺	2	<p>重点：后踢步训练：①后踢步有两种节奏，一种是重拍在外的，一种重拍在里的。无论是重拍在外的，还是重拍在里的，都要求膝盖的屈和伸要短促而有力，动力脚的后踢要小而快，重心微前倾，跨上提。②重拍在外的，可微掂起脚后跟；重拍在里的，全脚着地。③钱鼓舞滚鼓。难点：①后踢步表演突出“艮”与“俏”。②钱鼓舞滚鼓技能技巧。</p> <p>课程思政融入点：通过学习东北秧歌，增强学生民族的审美意识，树立中华民族精神的认同感和文化自信，切实发挥专业育人特点。</p>		课堂讲授 与小组练 习讨论	课后作业： 通过线上学习优学院组合，练习课堂所学的舞蹈组合。	目标二 目标三
10-11	东北秧歌：跳踢步和颤步训练 舞狮溯源	姚佩 婵、曹 德祺	2	<p>重点：①跳踢步、颤步训练:跳踢步，与绕花、绕腕的力度要协调一致，跳踢步的小腿主动上。②舞狮溯源。难点：踢步与手巾花要协调配合，出脚和绕花都在哒拍完成，要做到自下而上连锁反应的配合，表演突出大姑娘美的稳中浪。</p> <p>课程思政融入点：在跳踢步和颤步训练中认识东北人的性格特点，了解东北人的民族习俗，培养学生的民族情节。</p>		课堂讲授 与小组练 习讨论	课后作业： 通过线上学习优学院组合，练习课堂所学的舞蹈组合。	目标二 目标三
12-13	东北秧歌：顿步训练 舞狮基本步伐	姚佩 婵、曹 德祺	2	<p>重点：顿步训练：①顿步是东北秧歌的主要步法，各种舞姿和手巾花的配合，丰富多彩，组合要求要贯穿在艮劲、顿劲。动作完成干净利索。②颤顿步，提跨颤膝，全脚着地，有顿劲。③舞狮基本步伐。难点：①把握两种民间舞的动作风格和韵律感；②掌握东北秧歌的顿步短促有力，脚步着地时间较长。</p>		课堂讲授 与小组练 习讨论	课后作业： 通过线上学习优学院组合，练习课堂所学的舞蹈组合。	目标二 目标三
14-15	东北秧歌：缠花训练 舞狮者力效训练	姚佩 婵、张 贻华	4	<p>重点：①缠花要注意顺方向和相对方向的区别。②顿步缠花，上身配合上下动律，舞姿停顿时手臂要有穿刺感。③大掖步缠花，上身带有下弧线的横向移动感。④舞狮者力效训练。难点：①把握两种民间舞的动作风格和韵律感。②掌握东北秧歌的缠花时空力变化。</p> <p>课程思政融入点：在东北秧歌和钱鼓舞形态中表现情感，在艺术教学和艺术表演中达到育人作用，润物细无声，切实发挥专业育人特点。</p>	线 下、 优学 院	课堂讲授 与小组练 习讨论	课后作业： 通过线上学习优学院组合，练习课堂所学的舞蹈组合。	目标二 目标三

16-17	东北秧歌：小看戏组合 舞狮时空力的变化	姚佩婵、曹德祺	2	重点： ①掌握小看戏的主题动作，并有表现力的表演。②注意小看戏动作表演中各种情绪的变化。③舞狮上下肢体的配合，与道具浑成一体。 难点： ①掌握小看戏的风格特征。②舞狮时空力的变化。 课程思政融入点： 介绍中国民族民间舞蹈发展历史，传承中华民族优秀传统文化舞蹈文化，薪火相传中国人几千年来积累的知识智慧和理性思辨，延续中华民族的精神血脉。	线下、优学院	课堂讲授与小组练习讨论	课后作业： 通过线上学习优学院组合，练习课堂所学的舞蹈组合。	目标二 目标三
18	复习	姚佩婵、曹德祺		重点： 掌握东北秧歌和钱鼓舞的基本动律和风格特征。 难点： 体现两个民族舞蹈的韵味。 课程思政融入点： 通过学习两种民间舞，传承中华民族优秀传统文化，增强学生民族审美意识，树立中华民族精神的认同感和文化自信。	线下	课堂讲授与小组练习讨论	课堂讨论： 与其他学科的相关性，并练习所学的组合。	目标四
合计			32					

课程考核

课程目标	支撑毕业要求指标点	评价依据及成绩比例（%）				
		作业（20%）	实操（20%）	考查（50%）	考勤（10%）	
目标一	1-2	3	3	6	10	22
目标二	4-5	12	12	30		54
目标三	3	4	4	10		18
目标四	6-8	1	1	4		6
总计		20	20	50	10	100

大纲编写时间：2023 年 2 月 17 日

系（部）审查意见：

已审核，同意。

系（部）主任签名：



日期：2023 年 2 月 23 日

