

《三笔字 1》教学大纲

课程名称：三笔字 1	课程类别（必修/选修）：必修
课程英文名称：Calligraphy 1	
总学时/周学时/学分：32/2/2	其中实验/实践学时：0
先修课程：无	
后续课程支撑：组织学生参加学校及教育学院(师范学院)举办的各类书法比赛、三笔字比赛及书法展览等书法实践活动。	
授课时间：5-19 周，周五 1—2 节，周五 3-4 节； 注明：第 10 周时，周四 1—2 节，周四 3-4 节也有课	授课地点：10A-105 教室（书法教室）
授课对象：2021 汉师 1、2021 汉师 2	
开课学院：教育学院（师范学院）	
任课教师姓名/职称：杨万江/副教授	
<p>答疑时间、地点与方式：</p> <p>1、课堂、微信群、电话方式答疑。</p> <p>2、每次课留最后十分钟答疑；</p> <p>3、微信联系、电话预约，在微信或电话上答疑。</p>	
课程考核方式：开卷（）闭卷（）课程论文（）其它（实操 <input checked="" type="checkbox"/> ）	
<p>使用教材：</p> <p>《三笔字训练教程》，袁品良、王建湘主编，人民邮电出版社，2018 年 1 月第 1 版。</p> <p>教学参考资料：</p> <p>（1）《三笔字实训教程》，刘飞滨、雷敏主编，科学出版社，2018 年 7 月第五次印刷。</p> <p>（2）《三笔字基础教程》，田英章编，上海交通大学出版社，2012 年 12 月第 1 版。</p> <p>（3）《院校书法教程》，师范院校书法教育学术委员会编，西泠印社出版社 2007 年八月第四次印刷。</p> <p>（4）《书法》，邱振中著，北京师范大学出版社，2009 年 1 月第 1 版。</p> <p>（5）《书法技法新论》，沃兴华著，湖南美术出版社，2009 年 8 月第 1 版。</p>	

(6)《启功给你讲书法》，启功，中华书局，2005 年 10 月第 1 版。

课程简介：

中国书法是中华民族优秀传统文化之一，它有着悠久的历史，是华夏民族精神的象征。“三笔字”，（即毛笔字、钢笔字、粉笔字）书法课程，是师范专业学生的必修课程，师范生学习书法益处甚多，所需甚切。主要表现在：1. 适应今后的职业需要；2. 帮助树立师表风范；3. 书法教育是一种生动丰富的美育教育；4. 能受到充实的爱国主义教育。本课程主要对三笔字楷书进行规范训练（包括三笔字鉴赏能力的培养），以达到能写一手美观、快速、流畅、实用的“三笔字”。

课程教学目标及对毕业要求指标点的支撑：

课程教学目标	支撑毕业要求指标点	毕业要求
目标 1： 了解汉字演变的主要线索；甲骨文、钟鼎文、篆书、隶书、草书、楷书、行书的演变过程。了解学习书法的重要意义，掌握书法的基本概念。	3.4 了解学习科学的相关知识，并能初步运用这些知识。	毕业要求 3. 学科素养：掌握中国语言文学知识、语言文学理论和阅读、鉴赏、表达能力，理解语文学科核心素养内涵；了解语文学科在社会生活的实践价值；了解语文学科与历史、哲学、社会学等人文社会学科的联系；了解学习科学的相关知识。
目标 2： 掌握毛笔楷书学习的正确途径。对颜真卿、欧阳询、柳公权、赵孟頫等古代著名书法家的楷书做到耳熟能详。掌握如何选帖，以及基本的临帖技巧等。	3.4 了解学习科学的相关知识，并能初步运用这些知识。	毕业要求 3. 学科素养：掌握中国语言文学知识、语言文学理论和阅读、鉴赏、表达能力，理解语文学科核心素养内涵；了解语文学科在社会生活的实践价值；了解语文学科与历史、哲学、社会学等人文社会学科的联系；了解学习科学的相关知识。
目标 3： 掌握硬笔的执笔方法，基本点画写法、结字方法、练习原则、多种风格等。	4.2 掌握中小学教师的职业基本技能，能够顺利实施教学，进行教学评价等实践活动；	毕业要求 4 教学能力：熟悉中小学语文课程标准、中小學生身心发展和学科认知特点，能够依据语文课程标准，运用语文教学知识和

		信息技术，进行教学设计、实施和评价，具备教学基本技能，具有初步的教学能力和一定的教学研究能力。
目标 4: 掌握粉笔的执笔方法、写粉笔字的姿势、粉笔的用笔方法、粉笔字的点画、结构和章法。熟练并合理地进行板书设计。	4.2 掌握中小学教师的职业基本技能，能够顺利实施教学，进行教学评价等实践活动；	毕业要求 4 教学能力：熟悉中小学语文课程标准、中小学生身心发展和学科认知特点，能够依据语文课程标准，运用语文教学知识和信息技术，进行教学设计、实施和评价，具备教学基本技能，具有初步的教学能力和一定的教学研究能力。

理论教学进程表

周次	教学主题	授课教师	学时数	教学内容（重点、难点、课程思政融入点）	教学模式 （线上/混合式/线下）	教学方法	作业安排	支撑课程目标
----	------	------	-----	---------------------	---------------------	------	------	--------

5	第一章、中国书法概述 第二章、毛笔楷书基本技法--（第一节、毛笔楷书基础知识）	杨万江	2	书法的概念、汉字的起源、书法发展史、五体书法介绍； 毛笔书法的书写工具(笔、墨、纸、砚)介绍、书写姿势、执笔方法、运笔方法。 重点： 书法的定义 难点： 五体书法的特点、书写姿势、执笔方法。 课程思政融入点： 介绍中国书法发展史，介绍历代书法家对中华优秀传统文化的巨大贡献，培养学生的爱国精神。	线下	课堂讲授	课程思政作业：阅读颜真卿的生平故事，谈谈你受到了哪些启发？你认为应该学习颜真卿哪些高贵的品格？	目标一
6-8	第二章、毛笔楷书基本技法--（第二节、毛笔楷书的基本笔画）	杨万江	6	以颜真卿《多宝塔碑》为例学习毛笔楷书的基本笔画。从基本笔画组合到结构组合，进一步让学生掌握毛笔楷书创作的基本面貌和结字规律。 重点： 毛笔楷书的基本笔画。 难点： 掌握颜真卿《多宝塔碑》的特点 课程思政融入点： 介绍毛笔楷书的基本笔画特点，介绍颜真卿的书法在中国书法史上的重要地位，激发学生对中华优秀传统文化的热爱，培养学生的爱国情怀。	线下	课堂讲授； 课堂精练	课后作业： 完成一张毛笔楷书笔画练习作业。 课程思政作业： 阅读颜真卿、欧阳询、柳公权、赵孟頫等书法家的生平故事，谈谈从他们对艺术的执着追求精神方面，你受到了哪些启发和教育。	目标二
9	第二章、毛笔楷书基本技法--（第三		2	本次课主要以颜真卿《多宝塔碑》为例学习毛笔楷书的基本偏旁部首和基本			课后作业：	目标二

	节、毛笔楷书的偏旁部首)	杨万江		章法,通过分析作品中毛笔楷书的基本面貌及其结字规律,更好地加深对毛笔楷书结构概念的理解与掌握。 重点: 毛笔楷书的基本偏旁部首和基本章法。 难点: 加深对毛笔楷书结构概念的理解与掌握。	线下	课堂讲授; 课堂精练	完成一张毛笔楷书偏旁部首练习作业。	
10	第二章、毛笔楷书基本技法--(第四节、毛笔楷书的基本结构)	杨万江	2	以颜真卿《多宝塔碑》为例学习毛笔楷书结构与笔画间的组合搭配。从基本笔画组合到结构组合,进一步让学生掌握毛笔楷书创作的基本面貌和结字规律。 重点: 毛笔楷书基本笔画的组合搭配及结构组合。 难点: 掌握毛笔楷书创作的基本面貌和结字规律。	线下	课堂讲授; 课堂精练	课后作业: 完成一张毛笔楷书结构练习作业。	目标二
	第二章、毛笔楷书基本技法--(第五节、毛笔楷书创作和作品赏析)	杨万江	2	学习楷书创作中的章法、正文、落款、钤印等诸多要素的实用方法。 重点: 学习楷书创作中的章法、正文、落款、钤印等诸多要素的实用方法。 难点: 掌握毛笔楷书创作的基本技巧。 课程思政融入点: 介绍毛笔楷书创作的基本方法,引导学生发挥创新精神,创作出具有个人特色的作品,提高学生的创新意识。	线下	课堂讲授; 课堂练习	课后作业: 完成一幅毛笔楷书创作作品。 课程思政作业: 结合毛笔书法创作的实践和经验,谈谈要创作出好的书法作品,应该	目标二

							具备什么条件, 发扬什么精神。	
11-13	第三章、硬笔楷书基本技法--（第一节、硬笔楷书基础知识及基本笔画）	杨万江	6	通过对硬笔楷书基础知识的讲解, 对硬笔楷书形成初步的认识, 硬笔书法不单单指钢笔, 而是泛指钢笔、粉笔、水性笔等。 重点: 学习钢笔楷书的基本笔画。 难点: 掌握硬笔楷书笔画的基本技法。	线下	课堂讲授; 课堂精练	课后作业: 完成一张硬笔楷书笔画练习作业。	目标三
14	第三章、硬笔楷书基本技法--（第二节、硬笔楷书偏旁部首）	杨万江	2	学习硬笔楷书的基本偏旁部首应用。其大致分为左偏旁、右偏旁、字头、字底、门框五大类, 从而将汉字基本结构形态都囊括其中。 重点: 硬笔楷书的基本偏旁部首和基本章法。 难点: 加深对硬笔楷书结构概念的理解与掌握。 课程思政融入点: 介绍硬笔楷书的偏旁部首的特点, 培养学生严谨务实的学习态度和专心致志的精神品格, 使学生在练习书法的过程中提升精神境界, 陶冶情操。	线下	课堂讲授; 课堂精练	完成一张硬笔楷书偏旁部首练习作业。 课程思政作业: 结合硬笔楷书偏旁部首的特点, 谈谈当代大学生应该树立什么样的学习态度和品格。	目标三
15	第三章、硬笔楷书基本技法--（第三节、硬笔楷书的结构）	杨万江	1	学习硬笔楷书结构与笔画间的组合搭配。从基本笔画组合到结构组合, 进一步让学生掌握硬笔楷书创作的基本面貌和结字规律。	线下	课堂讲授;	课后作业:	目标三

				重点: 硬笔楷书基本笔画的组合搭配及结构组合。 难点: 掌握硬笔楷书创作的基本面貌和结字规律。		课堂精练	完成一张硬笔楷书结构练习作业。	
	第三章、硬笔楷书基本技法--（第四节、硬笔楷书创作和作品赏析）	杨万江	1	进行硬笔楷书的模拟创作,采用先临摹后创作的方法引导学生掌握硬笔楷书创作的方法。 重点: 学习硬笔楷书章法布局的形式。 难点: 掌握硬笔楷书创作的基本技巧。	线下	课堂讲授; 课堂精练	课后作业: 创作硬笔楷书作品一幅。	目标三
16-17	第四章、粉笔楷书基本技法--（第一节、粉笔楷书基础知识及基本笔画）	杨万江	4	学习粉笔楷书的基本常识、基本特点、基本笔画。 重点: 学习粉笔楷书的基本笔画。 难点: 掌握粉笔楷书笔画的基本技法。	线下	课堂讲授; 课堂精练	课后作业: 完成一张粉笔楷书笔画练习作业。以照片形式交作业。	目标四
18	第四章、粉笔楷书基本技法--（第二节、粉笔楷书的偏旁部首）	杨万江	2	学习粉笔楷书的基本偏旁部首应用。其大致分为左偏旁、右偏旁、字头、字底、门框五大类。 重点: 粉笔楷书的基本偏旁部首和基本章法。 难点: 加深对粉笔楷书结构概念的理解与掌握。	线下	课堂讲授; 课堂精练	完成一张粉笔楷书偏旁部首练习作业。以照片形式交作业。	目标四
19	第四章、粉笔楷书基本技法--（第三节、粉笔楷书的基本结构要诀）	杨万江	1	学习粉笔楷书结构与笔画间的组合搭配。从基本笔画组合到结构组合,进一步让学生掌握粉笔楷书创作的基本面貌和结字规律。	线下	课堂讲授; 课堂精练	课后作业: 完成一张粉笔楷书结构练习作业。	目标四

				重点: 粉笔楷书基本笔画的组合搭配及结构组合。 难点: 掌握粉笔楷书创作的基本面貌和结字规律。			以照片形式交作业。	
	第四章、粉笔楷书基本技法--（第四节、粉笔楷书的创作及作品赏析）	杨万江	1	学习粉笔楷书的板位划分方法,了解常见的三种板书形式。 重点: 学习粉笔楷书的板位划分方法及板书形式。 难点: 掌握粉笔楷书创作的基本技巧。	线下	课堂讲授; 课堂精练	课后作业: 创作粉笔楷书作品一幅。 以照片形式交作业。	目标四
合计			32					

课程考核

课程目标	支撑毕业要求指标点	评价依据及成绩比例（%）				
		作业	考勤	期末考试	文献检索	
目标一	3.4	5	2	10	0	17
目标二	3.4	5	3	20	0	28
目标三	4.2	5	3	20	0	28
目标四	4.2	5	2	20	0	27
总计		20	10	70	0	100

备注：期末考试的考核形式：毛笔楷书、硬笔楷书、粉笔楷书课堂书写统一内容。

大纲编写时间：2021 年 8 月 27 日

系（部）审查意见：

审核通过，同意执行。

系（部）主任签名：况小军

日期：2021 年 09 月 02 日

附：《三笔字 1》期末考试评分标准

《三笔字 1》期末考试评分标准

项目	线 条 (30 分)	结 构 (30 分)	章 法 (20 分)	整体效果 (20 分)	得分
粉 笔 字	1、笔画特别干净、清晰、流畅、美观（24—30 分） 2、笔画基本干净、清晰、流畅（20—23 分） 3、笔画不太干净、清晰、流畅（16—19 分）	1、字体结构特别合理、规范、美观、大方（24—30 分） 2、字体结构基本合理、规范、美观、大方（20—23 分） 3、字体结构不太合理、规范、美观、大方（16—19 分）	1、字体大小、布局、安排特别清晰、美观（16—20 分） 2、字体大小、布局、安排基本清晰、美观（14—15 分） 3、字体大小、布局、安排不太清晰、美观（10—13 分）	1、整体感觉特别满意（16—20 分） 2、整体感觉基本满意（14—15 分） 3、整体感觉不太满意（10—13 分）	

钢 笔 字	1、笔画特别干净、清晰、流畅、美观（24—30分） 2、笔画基本干净、清晰、流畅（20—23分） 3、笔画不太干净、清晰、流畅（16—19分）	1、字体结构特别合理、规范、美观、大方（24—30分） 2、字体结构基本合理、规范、美观、大方（20—23分） 3、字体结构不太合理、规范、美观、大方（16—19分）	1、字体大小、布局、安排特别清晰、美观（16—20分） 2、字体大小、布局、安排基本清晰、美观（14—15分） 3、字体大小、布局、安排不太清晰、美观（10—13分）	1、整体感觉特别满意（16—20分） 2、整体感觉基本满意（14—15分） 3、整体感觉不太满意（10—13分）	
毛 笔 字	1、笔画特别干净、清晰、流畅、美观（24—30分） 2、笔画基本干净、清晰、流畅（20—23分） 3、笔画不太干净、清晰、流畅（16—19分）	1、字体结构特别合理、规范、美观、大方（24—30分） 2、字体结构基本合理、规范、美观、大方（20—23分） 3、字体结构不太合理、规范、美观、大方（16—19分）	1、字体大小、布局、安排特别清晰、美观（16—20分） 2、字体大小、布局、安排基本清晰、美观（14—15分） 3、字体大小、布局、安排不太清晰、美观（10—13分）	1、整体感觉特别满意（16—20分） 2、整体感觉基本满意（14—15分） 3、整体感觉不太满意（10—13分）	