

## 《舞蹈编导 2》教学大纲

课程名称：舞蹈编导2	课程类别（必修/选修）：必修
课程英文名称：Dance Training 2	
总学时/周学时/学分：32/2/2	其中实验/实践学时：
先修课程：舞蹈编导 1	
授课时间：周三（5.6 节）	授课地点：师范舞蹈房
授课对象：2020 级舞蹈编导 1 班	
开课学院：教育学院	
任课教师姓名/职称：李利民（讲师）	
答疑时间、地点与方式：可分为集体答疑与个别答疑的形式，集体答疑的时间、地点与上课基本相同，个别答疑主要通过电子邮件与电话联系等方式。	
课程考核方式：开卷（）闭卷（）课程论文（）其它（√）	
<p>使用教材：《中国民族舞蹈编创法》 徐小平著 中央民族大学出版社</p> <p>教学参考资料：《中国舞蹈编导教程》 孙天路主编 高等教育出版社 2004.9</p> <p>《中国双人舞编导教程》 张建民著 上海音乐出版社 2004.9</p> <p>《中外舞蹈思想概论》于平著 北京人民出版社 2001.1</p> <p>《舞蹈欣赏》金秋编著 高等教育出版社 2003.11</p>	
<p><b>课程简介：</b>舞蹈编导2 是舞蹈编导本科专业的必修课程，是编导系列课程中的最重要的基础训练部分。本课程为下阶段双人舞编舞技法、双人舞小品编创等课程提供了扎实的技术手段。课程将使用理论与实践相结合的教学方法，将编导基础知识和创作实践有机地结合起来，相互配合、融会贯通。在教学中着重于舞蹈编导中独舞、双人舞、群舞理论知识和技术、技法的教学，在课程教学与实践鼓励并提倡学生创造、创新、突出的个性，成为与社会接轨的创新人才。通过有计划、有步骤，系统科学的编舞技法与编创学习及剧目创作实践，使其具备观察、理解、概括生活的能力，培养学生们即兴的创作能力以及创新思维能力，使学生具备较高的专业技能和编创能力以及全面、优质的综合素质。通过本课程的学习和训练，让学生掌握舞蹈编导的基础理论、基本知识和基本技术、技巧，使学生具备独立进行舞蹈作品</p>	

创作的技能，适应培养应用型人才的要求。为社会各类文艺团体，企事业单位培养专业人才。

### 课程教学目标

#### 1、知识目标:

(1) 掌握课程的基本编创技法，用累加、结构、解构、变化发展法、构图法来编创动作、迅速准确地用肢体勾画出、扑捉到的形象和意境。

(2) 掌握一定的中国民族民间舞蹈素材，在民族舞蹈元素的捕捉、凝练和升华环节有切实的操作能力。

(3) 初步了解民族民间舞蹈风格及文化特点，对民族艺术形象解析形成系统化的理论和实践认识，以此积累创作材料，为下编创提供了动作素材。

(4) 对地域文化以的认知及艺术处理能够付诸于实践，更面的提高学生艺术理论水平和知识涵养。

#### 2、能力目标:

(1) 通过编舞技法训练以及与相关课程之间全面交织融合，提升学生的专业基础技术能力及民间舞、基本功、音乐、文学等综合知识。

(2) 观摩全国各类的舞蹈大赛和不同形式不同主题的舞蹈、舞剧及综合晚会。欣赏不同门类的艺术如：话剧、歌剧、舞剧、歌舞晚会、交响乐演奏会、美术展览等。并结合自己的感受座谈每一种艺术门类的特点，学习吸收各门类艺术精华，提高艺术修养水平。

(3) 培养学生的实践能力，采用编创、个人表演、集体即兴舞蹈等不同形式，参加舞蹈比赛。通过这种演出活动，学生能够直接参与其中，既是创作者，又是表演者。在这个参赛过程中，提高专业技术水平和编导实践能力。

(4) 在校期间利用网络、书籍、画展、讲座等方式学习了解中国少数民族文化、民族风情、民族舞蹈。假期到少数民族地区采风，真正地感受和热爱民族文化和民族艺术，不断积累民族舞蹈素材。

#### 3、素质目标:

本课程培养学生严密的逻辑推理以及深刻敏锐的感悟，开展深度艺术活动形式，激发学生体验美、表现美、创造美的美好愿望，构建远大的理想与平和的心态再加理性的思维，为从事未来的事业奠定坚实的科学人文素养和心理基础。在本课程的教学过程中，始终贯穿“文化价值相对论”的基本思想与理念，引导学生树立科学的世界观、价值观，正确看待各民族不同的舞蹈文化，将本课程理论知识的学习与社会学、民俗学、文化人类学等相关学科与知识巧妙的结合，提高学生的人文素养、社会责任感以及品行操守，使学生科学全面发展与成长的有效途径。

理论教学进程表							
周次	教学主题	主讲教师	学时数	教学的重点、难点、课程思政融入点	教学模式 (线上/混合式/线下)	教学方法	作业安排
1	独舞造型	李利民	2	重点：造型的特点，造型的独特性、造型的空间占有及造型的具像性。 难点：造型的表意性、身体各个关节的处理、空间的对比、幅度的对比。	线下	课堂讲授、小组讨论、实训	编创独舞造型，并变化造型
2	造型连接	李利民	2	重点：造型出发点，造型过程的线路、连接时的体态和流动感。 难点：造型连接时小关节的处理，造型动作的表意性，连接动作的独特性。	线下	课堂讲授、小组讨论、实训	选取十个造型进行连接
3-4	动作时间处理	李利民	4	重点：时间在舞蹈作品中的概念、节奏的处理方式、节奏的类型、重复技法的运用、倒带技法的运用。 重点：时间对人物形像的影响，节奏对人物情感表达的影响，重复技法在动作中的处理效果。	线下	课堂讲授、小组讨论、实训	改变原有动作的节奏
5-6	动作空间处理	李利民	4	重点：自身内、外在空间，高、中、低空间，不同方位空间，身体幅度大小的运作处理。	线下	课堂讲授、小组讨论、	改变原来动作的空间

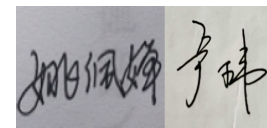
				难点：流动空间的处理，身体动作空间的处理，空间对人物情感的影响。		实训	
7-8	动作力量处理	李利民	4	<p>重点：力量在动作中处理方式，力量与节奏之间的关系、力量对空间的影响。</p> <p>难点：力量在人物情感表达上的效果，身体发力点的动作质感处理。</p>	线下	课堂讲授、小组讨论、实训	改变原来动作的力量
9	独舞小品结构	李利民	2	<p>重点：舞蹈小品结构的概念，舞蹈结构的书写方法，优秀作品结构分析。</p> <p>难点：题材到结构的转换，文字作品结构与舞蹈结构的区别。</p> <p>课程思政融入点：通过舞蹈题材的选取，鼓励学生选取积极向上的题材，同时分析经典作品题材结构，培养学生的人文精神与责任感，大学生应是弘扬中国传统文化的主体。</p>	线下	课堂讲授、小组讨论、实训	书写创作小品的结构
10	形象动机创作	李利民	2	<p>重点：人物、动物、植物形象动机，生活事件动机，动机的时、空、力处理。</p> <p>难点：动机的独特性、动机的可发展性。</p> <p>课程思政融入点：通过了解中国舞蹈的兼容精神。教育和引导当代大学生不仅应当勤奋学习，而且还应当确立献身中国特色社会主义的政治方向。</p>	线下	课堂讲授、小组讨论、实训	选取任一形象进行动机创作

11-12	独舞小品片段 1	李利民	4	重点：动作的质感，结构的处理，小品片段的形式和内容。 难点：片段中动作时空力的把握，作品形象的刻画和情绪的推进，对音乐的理解和解构。	线下	课堂讲授、 小组讨论、 实训	小品第一段 创编修改
13-14	独舞小品片段 2	李利民	4	重点：动作的质感，结构的处理，小品片段的形式和内容。 难点：片段中动作时空力的把握，作品形象的刻画和情绪的推进，对音乐的理解和解构。	线下	课堂讲授、 小组讨论、 实训	小品第二段 创编修改
15-16	独舞小品创作	李利民	4	重点：动作的质感，结构的处理，小品的形式和内容，段落的区分。 难点：整体作品结构的把握，作品形像的刻画和情绪的推进，对音乐的理解和解构。 课程思政融入点：通过作品的创作对中华民族几千年的优秀传统文化的了解，增强学生们的民族自豪感与自信。	线下	课堂讲授、 小组讨论、 实训	小品整体修 改
合计：			32				
考核方法及标准							
考核形式				评价标准			权重
考勤				到堂情况记录			20%
课堂回课				按时按量完成，根据质量判定评分			30%
考试				考试内容的完整性，艺术表现力			50%
大纲编写时间：2021 年 2 月 26							

系（部）审查意见：

已审查，统一执行。

系（部）主任签名：

Handwritten signature in black ink, appearing to read '姚佩娟' (Yao Peijuan) followed by a stylized mark.

日期： 2021 年 2 月 27 日