

## 《舞蹈结构法》教学大纲

课程名称：舞蹈结构法	课程类别（必修/选修）：必修
课程英文名称： <i>Dance structure</i>	
总学时/周学时/学分：32/2/2	其中实验/实践学时：0
先修课程：无	
授课时间：周三 1.2 节	授课地点：师范舞蹈房
授课对象：2020 级级舞蹈编导 1 班	
开课学院：教育学院（师范学院）	
任课教师姓名/职称：张贻华/讲师	
答疑时间、地点与方式：现场、舞蹈房、答疑	
课程考核方式：开卷（ ） 闭卷（ ） 课程论文（ ） 其它（√）	
使用教材：《舞蹈编创法》	
教学参考资料：《舞蹈训练与编创》	
<p>课程简介：</p> <p>该课程是舞蹈编导专业的学科基础必修课程，该课程在舞蹈编导专业的培养中，对培养学生表演、教学、编创三项专业技能之一编创能力的培养具有相当重要的作用。通过舞蹈编导内容和形式的基本理论、基本知识；以及解构方法和结构技术的传授,使学生了解舞蹈编创的知识，培养学生审美感觉和创造性思维，使其具备观察、理解、概括生活的能力，从而能够独立运用舞蹈结构手段完成舞蹈作品的创作与排练。教学内容：舞蹈材料的选择与组织，舞蹈题材的选择与应用，舞蹈形式结构。</p>	
<p>课程教学目标：</p> <p>了解各种舞蹈的形式结构的主体作用以及结构的流程和方法，能够合理运用各种舞蹈素材搭配不同题材的舞蹈作品，选用适合表达的形式结构刻画舞蹈形象，表达舞蹈的艺术思想。掌握舞蹈段落的层次结构、起承转合的呼应衔接、单段体、二段体、三段体、多段体的结构形式的特点与应用，为塑造舞蹈形象服务，为舞蹈作品的编创定下框架、树好主体。</p>	<p>本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏)：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ 核心能力 1.</li> <li>□ 核心能力 2.</li> <li>□ 核心能力 3.</li> <li>□ 核心能力 4.</li> </ul>

<p>知识技能目标；</p> <p><b>1.</b>其中主要知识点：素材的选择与运用、结构法、解构法：开头和结尾的树立，舞段的衔接、起承转合的运用； 训练重组动作的能力、单段体、二段体、三段体、多段体的形式结构学习与应用。</p> <p><b>2、过程与方法目标：</b>首先由微观的舞蹈素材的选择与运用方法着手，熟悉素材与题材的对应关系， 然后进行结构和解构分析和重组，进行段落的铺陈，做好开头和结尾的处理，起承转合的衔接，高潮点位置的选择；最后根据需要选用适合的形式结构来完成独舞或者群舞作品的主体框架结构。</p> <p><b>3、情感、态度与价值观发展目标：</b>通过本学期的教学，使学生用理性的舞蹈结构方法完成独舞和群舞作品的主体编创。</p>					<p>□ 核心能力 <b>5.</b></p> <p>□ 核心能力 <b>6.</b></p> <p>□ 核心能力 <b>7.</b></p> <p>□ 核心能力 <b>8.</b></p>		
理论教学进程表							
周次	教学主题	主讲教师	学时数	教学的重点、难点、课程思政融入点	教学模式 (线上/混合式/线下)	教学方法	作业安排
1~2	素材与题材	张贻华	4	重点：素材选择与动作风格 动作与题材思想表达 难点：选择适合题材思想的又具有个人特征的素材表达	线下	讲授	课后小组分组配合练
3-5	题材与表达方式	张贻华	6	重点：动作解构与重构 造型与构图 舞段分配 难点：构图与舞段  课程思政融入点：通过身体训练，培养学生身体健康，热爱生活，人格健全，能适应文化艺术工作的需要和当代社会文艺工作的要	线下	讲授	课后小组分组配合练



考核方法及标准		
考核形式	评价标准	权重
课堂考勤	到堂情况考勤	10%
课堂作业	课堂作业的及时回课、回课质量、作业的创新程度	20%
考试	能否运用编创技法、作品的完整性、作品的表演的质量、作品的创新和表现力	70%
大纲编写时间：2021 年 2 月		
<p>系（部）审查意见：</p> <p>已审核，同意执行</p> <div style="text-align: right;"> <p>系（部）主任签名：</p>  <p>日期：2021年2月27日</p> </div>		