

《民间舞 4》教学大纲

课程名称: 民间舞 4	课程类别 (必修/选修): 必修
课程英文名称: Folk Dance4	
总学时/周学时/学分: 32/2/2	其中实验/实践学时:
先修课程: 民间舞 1	
授课时间: 周五 1—2	授课地点: 师范舞蹈房
授课对象: 2018 级音乐舞蹈 1 班	
开课学院: 教育学院 (师范学院)	
任课教师姓名/职称: 姚佩婵副教授、张贻华讲师	
答疑时间、地点与方式: 可分为集体答疑与个别答疑的形式, 集体答疑的时间、地点与上课基本相同, 个别答疑主要通过电子邮件与电话联系等方式。	
课程考核方式: 开卷 () 闭卷 () 课程论文 () 其它 (√)	
<p>使用教材: 马力学.中国民间舞教材及教学法.北京舞蹈学院内部教材.</p> <p>潘志涛主编. 中国民族民间舞教材与教法[J]. 上海: 上海音乐出版社.</p> <p>本民间舞课程所有教师合作拍摄的《民间舞》教材已在优学院上。</p> <p>教学参考资料: 罗雄岩.中国民间舞蹈文化教程[M].上海音乐出版社.2002.</p> <p>赵铁春, 田露主编.中国汉族民间舞教程[J] 北京: 高等教育出版社 2004.</p> <p>韩萍, 郭磊主编.中国少数民族民间舞教程[J]. 北京: 高等教育出版社 2004.</p>	
<p>课程简介: 民间舞 1 是音乐舞蹈的必修课程, 其主要内容是通过规范的组合, 先分解后综合建构, 丰富学生舞蹈语汇和表现力, 开发学生的感受力、想象力, 准确把握民族风格“点”和特色“韵”, 准确、生动、鲜活地表达各民族不同的审美心理、审美意识、生活情趣; 关注民族文化, 了解风情醇厚的民间舞, 培养民族感情, 增强本民族高度的认同感, 促进学生对传统艺术美学的思考, 实现民族文化现代化转换的同时继续传统本土文明, 弘扬传统文化。</p>	
<p>课程教学目标: 学习我国汉、藏、蒙、维、朝的民间舞蹈, 传承传民族文化, 培养高素质人才。</p> <p>一、知识目标: 1、了解各民族舞蹈的历史渊源、形态特征和艺术形式, 掌握节奏型、民俗风情和民族风格及其审美观念; 2、以传统为本, 立足文化传承民族舞蹈意蕴; 3、充分利用混合课程, 激发学生学习民间舞激情, 传承和发展我国各族民间舞蹈文化。</p> <p>二、能力目标: 1、从“元素教学”入手, 逐一把元素动作分解、合成, 促进学生身体各部位的松弛、灵活、协调, 提高他们的模仿能力和表现力, 把握民族舞蹈风格。2、通过混合课程拓展知识容量, 开阔学生文化视野, 开拓学生思维, 提升学生的艺术表现力。3、让学生学会分析动作的发力点及时空力的关系, 培养学生民族审美观念, 继承和发展传统文化。</p>	

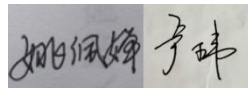
三、素质目标: 1、立足我国民族民间舞文化之根, 引领大学生寻找民族血脉, 挖掘民族精神, 刷新了当代大学生精神品格和内在精神张力, 在传统人文精神中塑造美好的人性与人格; 2、剖析了民族舞蹈文化、心态、民族结构, 养成理论联系实际、科学严谨、认真细致、实事求是的科学态度和爱国精神。

理论教学进程表

周次	教学主题	主讲教师	学时数	教学的重点、难点、课程思政融入点	教学模式 (线上/混合式/线下)	教学方法	作业安排
1-2	云南花灯源流及其小崴动律组合	姚佩婵 张贻华	4	<p>1、重点: 1、了解云南花灯的源流; 2、把握云南花灯的性格和小崴动作风格, 以膝盖带动腰左右摆动。膝盖曲伸中有交替倒换重心, 脚掌内拐动, 重心移动与胯拐动的方向一致。双臂顺着身体做下弧线的左右摆动。</p> <p>难点: 掌握云南花灯的三指捏扇, 整个手掌由里经下弧线松驰的向外划小圈。扇子在胯腰内悠然摆动的状态下, 似捻扇般的在胸前连续的捻动。扇尖上挑, 扇轴重拍在下。</p> <p>课程思政融入点: 溯源讲中国故事, 了解中华优秀传统文化, 培根铸魂, 让学生在舞蹈鲜活的艺术文化中体验祖国灿烂传统文化。</p>	混合式: 优学院 https://courseweb.ulearning.cn/ulearning/index.html#/course/announcement?courseId=74074	讲授 示范 模仿	课程思政作业: 要求学生每人至少阅读一篇有关云南花灯的文章或书籍, 能表述云南花灯的动律特点
3-4	云南花灯正崴短句组合	姚佩婵 张贻华	4	<p>重点: 1、了解云南花灯的原地正崴步、柔踩步和小鱼抢水接荷花爱莲规范动作; 2、掌握流畅和灵活捻扇动作。</p> <p>难点: 正崴支撑腿经弯曲, 动作腿落地, 移动重心同时, 有明显的经下弧线自下而上动律, 促使腰、胯、肋成弧形向上拐动, 重拍在上, 且在流动中保持风格特色。</p> <p>课程思政融入点: 通过学习安徽花鼓灯, 增强学生民族的审美意识, 树立中华民族精神的认同感和文化自信, 切实发挥专业育人特点。</p>	混合式: 优学院(资源平台)	讲授 示范 模仿	练习蝴蝶原地正崴步、柔踩步和小鱼抢水接荷花爱莲等短句组合

5-6	云南花灯 跳颠步、扣扇 短句组合	姚佩婵 张贻华	4	<p>重点：1、掌握云南花灯的吸跳颠步、掌颠步、吸撩跳颠短句、小翘步等动作风格特色；2、掌握耳旁扣扇小崴步、正崴扣扇、扣扇耳旁绕扇、扣扇十字步胯旁飘扇、扣扇十字步双晃手等的情趣表现，准确表现汉族人民生活。</p> <p>难点：掌握扣扇，把握扣扇耳旁绕扇从脚下推起，膝向上摆，带动手臂由右上抛向左边，形成由膝部抛弧线动感。</p>	线上/混合式：优学院 (资源平台)	讲授 示范 模仿	练习云南花灯 跳颠步、扣扇等 短句组合
7-8	云南花灯 综合训练 组合	姚佩婵 张贻华	4	<p>重点：重点掌握云南花灯基本体态和精神气质，注意小崴、反崴、正崴与扇花协调配合的表现力，融稳、准、敏、轻、柔、健、美、韵、情为一体，追求美的极致，淋漓尽致表现云南花灯的风格特点。</p> <p>难点：掌握满手持扇的扇尖花，由手腕上移带动扇的运动，前扇角主动划立圆，后扇角被动绕，形成前大圆后小圆的扇花风格，从中体现云南花灯音乐节奏特点及旋律特色。</p>	线上/混合式：优学院 (资源平台)	讲授 示范 模仿	练习云南花灯 综合训练组合
9-10	维吾尔族 手位 脚位 基本体态 短句组合	姚佩婵 张贻华	4	<p>重点：1、了解维族风情及其舞蹈风格特色；2、掌握维族舞蹈的手脚位和基本体态组合。3、摇身点颤动律时，掌握摇身以上身鼻子尖带动头部和上身，形成横向动律；掌握点颤以主力腿带动胯部以及上身，有弹性的颤；并强调内心和鼓点之间的默契配合。</p> <p>难点：掌握维族动作风格和基本体态的立腰拔背之状态，保持上身挺拔；绕腕以慢推快绕为准，路线圆滑。</p> <p>课程思政融入点：通过学习维族舞蹈，传承中华优秀传统文化，增强学生民族的审美意识，树立中华民族精神的认同感和文化自信，切实发挥专业育人特点。</p>	线上/混合式：优学院 (资源平台)	讲授 示范 模仿	要求学生每人阅读一篇与维吾尔族有关的文章或书籍，练习手位、脚位和基本体态组合。

11-1 2	维吾尔族 垫步 进退步 短句组合	姚佩婵 张贻华	4	<p>重点：1、掌握垫步重心始终保持两个脚间；带舞姿垫步时上身舞姿平稳，不要摆胯。2、掌握进退步，重心在前腿上步时迅速跟上到前脚掌，防止重心后滞。3、掌握切分垫步重心始终保持在两个脚间，两脚的膝盖始终保持夹紧，不分开膝盖。</p> <p>难点：表达切分节奏时，强调第一拍和最后一拍的对比关系，有别于平均节奏的垫步。</p>	线上/混合式：优学院 (资源平台)	讲授 示范 模仿	练习垫步、进退句组合
13-1 4	维吾尔族 蹉步 三步一抬 短句组合	姚佩婵 张贻华	4	<p>重点：1、掌握点蹉步动力脚的点和主力脚的蹉力，点蹉时很频率颤动两次，防止上窜；2、掌握跳蹉步轻刨重落过程，跳蹉步时动力腿快速的轻刨轻落。3、掌握三步一抬动力腿快抬快落，同时主力腿颤动，第二步踩在附点上，上身平稳，胯部提起之动感。</p> <p>难点：掌握“夏克转”的重心集中，胯部上提，要求快立上，后背接旋转完成。</p> <p>课程思政融入点：在维族民间舞形态中表现情感，在艺术教学和艺术表演中达到育人作用，润物细无声，切实发挥专业育人特点。</p>	线上/混合式：优学院 (资源平台)	讲授 示范 模仿	练习蹉步和三步一抬短句组合
15-1 6	维吾尔族 综合训练组合 复习所有组合	姚佩婵 张贻华	4	<p>重点：1、掌握蹀滑冲起前重心前倾，胯部上提，上身随脚底下的重心平转方向，在最后一拍形成送肩的滑冲动作。2、掌握滑冲步“转”时的向心过程，上步重心留住，在趯转中滑冲出去，然后收手。</p> <p>难点：双人要协调配合，交叉步以后，第三趯转的同时，一定要对“自转”和“公转”的活动，一定配合相互的位置，体现维族舞蹈的挺拔热情奔放的审美特征。</p>	线上/混合式：优学院 (资源平台)	讲授 示范 模仿	练习所有组合

合计:	32			
考核方法及标准				
考核形式	评价标准			权重
考勤情况	迟到 5 分/次, 请假 10 分/节, 旷课 20 分/节, 扣完为止, 满分为 100 分。不到课堂累计 5 次, 取消考试资格。			10%
课后作业	教师根据学生每次回课的情况给出成绩的平均成绩, 满分 100 分。			10%
线上作业	根据每次线上作业给出成绩, 在线下能够按质按量完成, 并能有风格性的表现。			20%
期末考试	<p>1. 90 分以上: (1) 具备突显的身体素质和舞蹈技能。 (2) 表演自如连贯且完整流畅, 动作规范到位。</p> <p>(3) 具有稳定的舞蹈节奏感, 强弱有节, 高度协调。 (4) 舞蹈风格把握精准, 具有突出的艺术表现力。</p> <p>2. 80-89 分: (1) 具备达标的身体素质和软开度。 (2) 表演连贯且完整流畅, 动作规范准确。</p> <p>(3) 具有稳定的舞蹈节奏感, 强弱有感, 高度的协调性。 (4) 舞蹈风格把握准确, 具有艺术表现力。</p> <p>3. 70-79 分: (1) 具备一定的软开度身体条件。 (2) 表演连贯且完整, 动作规范。</p> <p>(3) 具有稳定的舞蹈节奏感, 一定的协调性。 (4) 舞蹈风格把握较好, 具有一定的艺术表现力。</p> <p>4. 60-69 分: (1) 具备身体一般软开度。 (2) 表演较连贯和动作规范。</p> <p>(3) 具备一般的舞蹈节奏感和协调性。 (4) 舞蹈风格基本能把握, 艺术表现力尚可。</p> <p>5. 60 分以下: (1) 软开度较差的身体条件。 (2) 表演容易中断且欠完整, 动作不规范。</p> <p>(3) 具有不稳定的舞蹈节奏感, 一般。 (4) 上课不认真, 有迟到, 无法完成完整的舞蹈组合, 表现力弱。</p>			60%
大纲编写时间: 2021 年 2 月 26 日				
系 (部) 审查意见:				
<p>已审核, 同意执行。</p> <p style="text-align: right;">系 (部) 主任签名: </p> <p style="text-align: right;">日期 2021 年 2 月 27 日</p>				