

《舞蹈实训 6》教学大纲

课程名称: 舞蹈实训 6	课程类别 (必修/选修): 必修
课程英文名称: Dance Training	
总学时/周学时/学分 64/4/4	其中实验/实践学时:
先修课程: 舞蹈实训 1、舞蹈实训 2、舞蹈实训 3、舞蹈实训 4、舞蹈实训 5	
授课时间: 周五 5-8 节	授课地点: 健美操房 2
授课对象: 2018 级音乐舞蹈 1 班	
开课学院: 教育学院 (师范学院)	
任课教师姓名/职称: 卢玮 / 助教	
答疑时间、地点与方式: 可分为集体答疑与个别答疑的形式, 集体答疑的时间、地点与上课基本相同, 个别答疑主要通过电子邮件与电话联系等方式。	
课程考核方式: 开卷 () 闭卷 () 课程论文 () 其它 (√) 补充: 期末汇报	
使用教材: 《舞蹈训练学》、16 届岭南舞蹈比赛获奖作品、第十二届荷花奖作品	
教学参考资料: 吴晓邦著. 新舞蹈艺术概论[J]. 北京: 中国戏剧出版社, 1985. 陈燕敏 姚佩婵著. 舞蹈欣赏[J]. 文艺艺术出版社. 2015. 杨欧编著. 舞蹈训练学[J]. 上海: 上海音乐出版社, 2010. 李权时. 岭南文化[M]. 广州: 广东人民出版社, 1993. 徐小平著. 中国民族舞蹈编创法[J]. 中央民族大学出版社. 2013.	
课程简介: 《舞蹈实训 6》是 2018 级音乐学 (舞蹈) 重要的必修课程, 通过对作品的学习、表现和创作, 促进表演自身以及对表演规律, 表演理论、表演作品、创作研究的提高和发展。剧目课是演员能达到的舞台表演, 也是培养专业能演、会教、善研究的全面发展人才。剧目选取围绕, 中国古典舞、中国民间舞、现代舞等不同风格特色。	

课程教学目标:

1.知识与技能目标:

理解: 从了解作品的相关背景, 到分析剧目的训练价值、表现形式以及熟知其编导技法, 掌握各民族风格特征。

运用: 通过学习剧目, 学会刻画角色, 塑造人物形象, 掌握舞蹈表演能力, 以自身创造性的舞台行动对作品进行直接地体现, 是教学训练的综合体现, 也是其训练的结果与目的。综合: 舞蹈实训旨在培养学生综合的、全面发展表演能力和编排能力。

2.能力目标:

课程注重对学生表演能力的开发和训练, 通过科学的讲授教学, 充分运用多媒体、网络资源、在线课程资源等方式, 积极实施在线教学, 线下教学运用翻转课堂、混合式教学、TBL (小组合作学习)、PBL (问题式学习) 等教学方法。通过欣赏、模仿、表演与合作创编等形式, 结合与学生谈论及作业练习, 激发学生的学习主动性, 培养学生的创造能力, 并进一步提高学生的艺术表现能力

3. 情感、态度与价值观发展目标:

舞蹈实训课是继承与弘扬舞蹈艺术的重要途径, 通过对不同风格作品的训练, 了解每个作品的文化内涵和呈现方式, 使学生深入学习如何将文化和精神以舞蹈艺术的形式呈现。以舞蹈的表现手法弘扬民族文化精神。引导学生深入探索, 鼓励创新, 为未来的艺术文化传承打下基础。

理论教学进程表

周次	教学主题	主讲教师	学时数	教学的重点、难点、课程思政融入点	教学模式 (线上/混合式/ 线下	教学方法	作业安排
1	《田间斗笠》	卢玮	4	重点: 作品赏析 (创作背景、表演形式、背景音乐, 艺术价值); 刻画人物角色, 把握风格特征。 难点: 与以往作品进行对比, 探索作品的差异性。捕捉作品风格特征。 课程思政融入点: 作品生动传神的演绎壮族劳动者手捧禾苗、清晨而出、日落而归的农家劳作场景, 表达着壮族人民对壮乡土地的热爱和对美好生活	线下	讲授、小组讨论、实训	课堂思政作业: 要求完成阅读与舞蹈作品赏析相关的文章与书籍并提交总结。

				的向往，传递出一个民族生生不息的精神力量。			
2	《田间斗笠》	卢玮	4	重点： 1.主题动作以及舞蹈段落训练，从造型、体态、再到舞段提升作品的风格特色。2.道具斗笠在作品中的运用；动作与音乐的配合； 难点： 动作风格的把握与规范性	线下	讲授、小组讨论、实训	预习 / 复习 舞蹈片段
3	《田间斗笠》	卢玮	4	重点： 1.舞蹈段落 2. 作品队编排，提升舞段的连贯性；舞段与音乐的配合；呈现初步舞台效果 难点： 队形、音乐节奏的把握	线下	讲授、小组讨论、实训	预习 / 复习 舞蹈片段
4	《田间斗笠》	卢玮	4	重点： 作品队形编排；配合音乐呈现初步的舞台效果；对动作、队形、情感进行综合指导；结合音乐呈现完整的作品 难点： 动作有张力、音乐节奏的把握，表演有感染力	线下	讲授、小组讨论、实训	预习 / 复习 舞蹈片段
5	《幸福小院》	卢玮	4	重点： 作品赏析（创作背景、表演形式、背景音乐，艺术价值）；刻画人物角色，把握风格特征。 难点： 刻画人物角色，用舞蹈动作模仿老人形态。 课程思政融入点： 作品表达了空巢老人情感深处的守望与挣扎，通过舞蹈作品表现出一种平凡而伟大的真爱情怀，向社会传递真善美、向上向善的价值观，引导全社会关注、关心、关爱老人。	线下	讲授、小组讨论、实训	预习 / 复习 舞蹈片段
6	《幸福小院》	卢玮	4	重点： 主题动作训练，从造型，体态、再到舞蹈段落进行人物形象的训练。 难点： 动作、情感表达准确，以及准确表达不同情	线下	讲授、小组讨论、实训	预习 / 复习 舞蹈片段

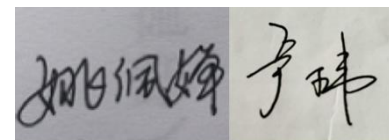
				绪的表现。			
7	《幸福小院》	卢玮	4	重点: 1 舞段训练 2.队形编排 3. 人物形象刻画,融入故事情感的表达 4. 统一音乐节奏 难点: 1.动作、情感表达准确,以及融入情感转换。2.肢体语言清晰呈现人物形象	线下	讲授、小组讨论、实训	预习 / 复习 舞蹈片段
8	《幸福小院》	卢玮	4	重点: 1. 对舞蹈进行整合编排,通过队形变化,了解作品的编导技法和编排风格。2. 结合队形变化,呈现初步的舞台效果。 难点: 1.准确把握情绪的表达与动作的质感 2. 配合音乐,完整呈现作品。	线下	讲授、小组讨论、实训	预习 / 复习 舞蹈片段
9	《蒙族组合》	卢玮	4	重点: 1.了解蒙族舞蹈风格特征;主题动作;以及舞蹈动律。2. 主题动作 3. 队形编排 难点: 肩膀的灵活性,弹拨手与动律的配合 思政融入点: 通过对少数民族文化优秀传统文化的了解,增强学生们的民族自豪感与自信,有利于传承与弘扬中华文化。	线下	讲授、小组讨论、实训	预习 / 复习 舞蹈片段
10	《蒙族组合》	卢玮	4	重点: 作品队形编排;配合音乐呈现初步的舞台效果 难点: 准确的把控动作力度与音乐节奏上的变化 课程思政融入点: 作品中集体舞队形的变化,集体动作的配合,培养学生的集体意识和协作精神。	线下	讲授、小组讨论、实训	预习 / 复习 舞蹈片段
11	《蒙族组合》	卢玮	4	重点: 对动作、队形、情感进行综合指导;结合音乐呈现完整的作品。提升作品中动作、节奏、情感的综合演绎效果;气息在动作中的运用;动作的延	线下	讲授、小组讨论、实训	预习 / 复习 舞蹈片段

				伸质感 难点: 动作有张力, 节奏清晰, 呈现蒙族风格特征			
12	《维族盘子舞表演性组合》	卢玮	4	重点: 1.了解蒙族舞蹈风格特征; 主题动作; 以及舞蹈动律。2.主题动作的展示与道具的运用 3. 队形编排 难点: 肩膀的灵活性, 弹拨手与动律的配合	线下	讲授、小组讨论、实训	预习 / 复习舞蹈片段
13	《维族盘子舞表演性组合》	卢玮	4	重点: 对动作、队形、舞蹈风格进行综合指导; 结合音乐呈现完整的作品。 难点: 动作有张力, 节奏清晰, 表演有感染力, 表演中呈现维族舞蹈风格特征。 思政融入点: 通过对维吾尔族优秀传统文化的了解, 增强学生们的民族自豪感与自信, 有利于传承与弘扬中华民族文化。	线下	讲授、小组讨论、实训	预习 / 复习舞蹈片段
14	《维族盘子舞表演性组合》	卢玮	4	重点: 对动作、队形、情感进行综合指导; 结合音乐呈现完整的作品。提升作品中动作、节奏、情感的综合演绎效果; 气息在动作中的运用; 动作的延伸质感 难点: 动作有张力, 节奏清晰, 呈现蒙族风格特征	线下	讲授、小组讨论、实训	预习 / 复习舞蹈片段
15	复习与指导	卢玮	4	重点: 加强各作品的完整性, 凸显风格特征, 提升作品的情绪表达 难点: 表演中精、气、神的体现, 动作有张弛度。	线下	讲授、小组讨论、实训	课堂思政作业: 要求学生分组讨论, 并各自完成

系（部）审查意见：

已审核，同意执行。

系（部）主任签名：

Handwritten signature in black ink, appearing to read '姚佩娟' (Yao Peijuan) followed by a stylized mark.

日期： 2021 年 2 月 27 日