

《古典舞 1》教学大纲

课程名称：古典舞 1	课程类别（必修/选修）：必修
课程英文名称：Chinese Classical dance	
总学时/周学时/学分：32/2/2	其中实验/实践学时：
先修课程：舞蹈基训、舞蹈实训、民间舞	
授课时间：周一 5、6 节	授课地点：师范舞房
授课对象：2019 级音乐舞蹈 1 班	
开课学院：教育学院（师范学院）	
任课教师姓名/职称：卢玮 / 助教	
答疑时间、地点与方式：可分为集体答疑与个别答疑的形式，集体答疑的时间、地点与上课基本相同，个别答疑主要通过电子邮件与电话联系等方式。	
课程考核方式：开卷（）闭卷（）课程论文（）其它（ <input checked="" type="checkbox"/> ）补充：期末汇报	
<p>使用教材：</p> <p>教学参考资料：使用教材：使用教材：《中国古典舞·身韵巡礼》</p> <p>教学参考资料：朱清渊著，《中国古典舞教学》，高等教育出版社，2011</p> <p>唐满城、金浩著，《中国古典舞身韵教学法》，上海音乐出版社，2004</p> <p>沈元敏著，《中国古典舞基本功训练教学法》，上海音乐出版社，2004</p> <p>金浩著，《中国古典舞术语词典》，上海音乐出版社，2014</p> <p>刘华著，《中国古典舞技能技巧教程》，上海音乐出版社，2012</p> <p>王伟著，《中国古典舞基本功训练教程》，高等教育出版社，2004</p> <p>杨鸥、苏娅著，《舞蹈基本功训练教程》，上海音乐出版社，2004</p>	
<p>课程简介：古典舞“身韵”从中国的戏曲舞蹈艺术、中国武术中提取动态元素，依照中国传统文化的审美规律和特征，构建符合舞蹈艺术需要的审美原理、动作规律、风格韵律的动作体系，其中包括徒手、道具服饰（袖舞、剑舞、扇舞）以及表演性组合三部分内容。其训练形式分为“坐、跪、立、行”，其内涵追求阴阳、子午、圆融、流畅、典雅、刚韧等美学法则，以体现中国古典舞的精神风范与艺术品质。</p>	

课程教学目标

一、**知识目标：**了解我国古典舞蹈文化的历史渊源，以古典舞传统为本，为民族文化为主体，立足文化传承视角，从民族文化意蕴中寻找古典舞韵律，分析古典舞运动特点，掌握不同的古典舞基本动作元素、结构形式和民族文化；研究古典舞动作韵律，具有识别和示范表演中国古典舞的能力，开发学生学习中国舞的主动性和创造性，传承和发展我国古典舞蹈文化。

二、能力目标：

课程注重对学生表演能力的开发和训练，通过科学的讲授教学，充分运用多媒体、网络资源、在线课程资源等方式，积极实施在线教学，线下教学运用翻转课堂、混合式教学、TBL（小组合作学习）、PBL（问题式学习）等教学方法。通过欣赏、模仿、表演与合作创编等形式，结合与学生谈论及作业练习，激发学生的学习主动性，培养学生的创造能力，并进一步提高学生的艺术表现能力。

三、素质目标：

让学生了解古典舞的风格特点，拓宽学生的审美视野；是学生认识传承民族文化的意义和责任。

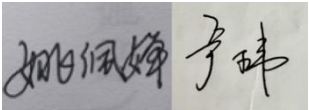
理论教学进程表

周次	教学主题	主讲教师	学时数	教学的重点、难点、课程思政融入点	教学模式 (线上/混合式/线下)	教学方法	作业安排
1	基本动律元素-提、沉、移	卢玮	2	重点：1、介绍本课程的教学任务；2、恢复软度及肌肉能力；3、掌握“提、沉”、“移”、的呼吸方法，两个元素贯为一切动作的始终，元素之本； 难点：1、组合中气息与动作的协调配合	线下	课堂讲授/示范法/小组讨论	复习本节课教学内容
2	基本动律元素-冲、靠、含、腆、旁移	卢玮	2	重点：1、掌握动律运动路线；2、呼吸方法难点： 难点：1、对身体呼吸的把握；2、形神兼备。 课程思政：了解中国古典舞的历史，大学生应当确立献身中国特色社会主义的政治方向，培养学生具有艰苦奋斗、团结协作、拼搏创新的精神和强烈的使命感、责任感。	线下	课堂讲授/示范法/小组讨论	课程思政作业：分小组进行舞蹈创作，将学生作品创作、组织、表演贯穿于思想政治教育全

							过程，并进行汇报
3	盘腕	卢玮	2	重点：1、手腕的动作路线清晰；2、腕关节要松弛，上盘、下盘尽量盘平； 难点：1、手腕盘的不圆、不平； 2、身、手不随，尤其在配合了躯干和下肢训练时容易出现不协调现象。	线下	课堂讲授/ 示范法/小组讨论	复习本节课 教 学内容
4	穿手	卢玮	2	重点：1、眼神表演练习；2、手、眼、身法的配合； 难点：1、气息引领动作；2、气息的配合	线下	课堂讲授/ 示范法/小组讨论	复习本节课 教 学内容
5	摇臂	卢玮	2	重点：1、手的运动路线与眼睛的配合；2、掌握气息的运用； 难点：1、强调内韵；2、肩、肘关节要松弛，不要架肘。	线下	课堂讲授/ 示范法/小组讨论	复习本节课 教 学内容
6	风火轮	卢玮	2	重点：1、掌握在弓箭步上重心的左右移动；2、头与胸、腰需随着手臂及重心的移动走立圆的路线； 难点：1、拧仰的斜后上位，头不到位，使整个上弧线不舒展；2、动作的连贯性。	线下	课堂讲授/ 示范法/小组讨论	复习本节课 教 学内容
7	风火轮	卢玮	2	重点：1、腰部为轴带动手臂动作；2、移动时的协调性； 难点：1、强调内韵；2、强化腰的拧、倾、仰、旁提拧、翻拧等诸多元素的运用。	线下	课堂讲授/ 示范法/小组讨论	复习本节课 教 学内容
8	风火轮	卢玮	2	重点：1、气息带动身体做动作；2、注意身体重心；3、动作中掌握以腰划大圆，头划小圆带动双臂； 难点：1、上身不够松弛，拧、翻、仰、俯不到位；2、重心移动不及时，尤其从正后仰胸再转腰，重心不及	线下	课堂讲授/ 示范法/小组讨论	复习本节课 教 学内容

				时往膝盖上移，容易扣胯。			
9	行步	卢玮	2	重点：1、动作路线的变化；2、步伐小、快、均匀且流畅 难点：1、舞姿与呼吸的配合；2、动作的连贯性；	线下	课堂讲授/ 示范法/小组讨论	复习本节课 教 学内容
10	行步	卢玮	2	重点：1、动作路线的变化；2、保持身体重心 难点：1、舞姿与呼吸的配合；2、注意节奏的处理。 课程思政融入点：用学习到的韵律动作训练学生民族的审美意识及内在的韵律感和躯体的表现力。	线下	课堂讲授/ 示范法/小组讨论	课程思政作业：以社会主义核心价值观 24 字为元素融入到舞蹈编创组合中
11	花梆步	卢玮	2	重点：1、动作路线的变化；2、步子要碎，快，巧；3、重心的移动； 难点：1、舞姿与呼吸的配合；2、动作的连贯性；	线下	课堂讲授/ 示范法/小组讨论	复习本节课 教学内容
12	花梆步	卢玮	2	重点：1、快速移动重心；2、与上身的配合变化； 难点：1、动作与音乐的配合；2、形神兼备。	线下	课堂讲授/ 示范法/小组讨论	复习本节课 教学内容
13	头、眼元素	卢玮	2	重点：1、掌握头、眼元素动作的规格要求；2、头与眼睛元素动作位置要准确； 难点：1、方位练习；2、眼神要集中，不可涣散。	线下	课堂讲授/ 示范法/小组讨论	复习本节课 教学内容
14	头、眼组合	卢玮	2	重点：1、掌握头、眼元素动作的规格要求；2、眼神运动从里向远方看； 难点：1、眼神没有过程；2、头部点位链接要配合气息。 课程思政融入点：从中国传统文化出发，丰富学生在	线下	课堂讲授/ 示范法/小组讨论	课程思政作业：要求学生每人阅读中国传统舞蹈的概况以及中国舞审美特征书籍

				舞韵中的精神内涵			
15	总复习	卢玮	2	重点: 进行课堂教学组合的整合, 模拟考试 难点: 时长控制、队形编排	线下	课堂讲授/ 示范法/小组讨论	复习本学期所有教学内容, 准备考试。
16	总复习	卢玮	2	重点: 课堂教学组合的整合。 难点: 时长控制、队形编排、上下场衔接的合理安排。	线下	课堂讲授/ 示范法/小组讨论	复习本学期所有教学内容, 准备考试。
合计:			32				
考核方法及标准							
考核形式				评价标准		权重	
到堂情况				迟到 5 分/次、请假 10 分/节、旷课 20 分/节, 扣完为止, 满分为 100 分, 不到课累计 5 次, 取消考试资格。		10%	
课堂表现情况				根据教学课堂的参与情况, 课堂互动、小组讨论、小组作业等, 教师根据学生的课堂参与情况给出平均成绩, 满分 100 分		20%	
作业情况				根据教学内容提问, 提出具体要求, 布置相关课后练习以及论文撰写, 教师并根据学生每次的回课情况给出成绩的平均成绩, 满分 100 分		20%	
期末考试				评分标准: 90 分以上: 组合动作规范完成, 节奏明确, 表现力突出, 以及较好的掌握组合风格。 80-89 分: 组合动作规范完成, 节奏清晰, 表现力良好, 对组合风格良好掌握。 70-79 分: 组合动作基本规范, 节奏清晰, 表现力一般, 基		50%	

	<p>本掌握组合风格。</p> <p>60-69 分：组合动作基本规范，节奏基本清晰，表现力较弱，对组合的风格特点基本掌握。</p> <p>60 分以下：组合动作不连贯，节奏不清晰，表现力较差，尚未掌握组合风格特点。</p>	
<p>大纲编写时间：2020.2.27</p>		
<p>系（部）审查意见：</p> <p>已审核，同意执行。</p> <p>系（部）主任签名：</p> <p>日期：2021 年 2 月 27 日</p>		