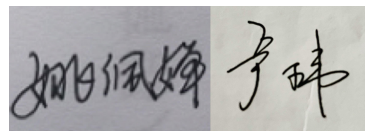


《舞蹈剧目实践 1》教学大纲

| | |
|---|--|
| 课程名称：舞蹈剧目实践 1 | 课程类别（必修/选修）：选修 |
| 课程英文名称：Dance repertoire practice 1 | |
| 总学时/周学时/学分：32/2/2 | 其中实验/实践学时：0 |
| 先修课程：无 | |
| 授课时间：周一 3.4 节 | 授课地点：师范舞蹈房 |
| 授课对象：2020 级舞蹈编导 1 班 | |
| 开课学院：教育学院（师范学院） | |
| 任课教师姓名/职称：张贻华/讲师 | |
| 答疑时间、地点与方式：现场、舞蹈房、答疑 | |
| 课程考核方式：开卷（ ）闭卷（ ）课程论文（ ）其它（√） | |
| 使用教材：《中国舞蹈武功技巧》 | |
| 教学参考资料：《舞蹈解剖学》 | |
| <p>课程简介：</p> <p>该课程为教育学院的舞蹈编导专业的专业选修课程，是该专业的舞蹈实际运用的最大体现，具有相当重要贯穿作用。本学期的教学分为两个部分，一、舞蹈技能、技巧的训练。二、舞蹈作品的编排，根据实际教学需要和学校演出任务的需要来编排舞蹈作品。通过教学使学生掌握舞蹈技能技巧的实用技术，培养学生审美感觉，使其具备灵活的身体的能力，为完成舞蹈作品打下坚实的身体基础和积累舞蹈表演的经验，增强舞蹈表现力。</p> | |
| <p>课程教学目标：</p> <p>1. 掌握跳、转、翻、呼吸、控制、姿态等身体机能综合运用，理解这些身体机能与舞蹈技能的对应关系，并能熟练运用；2. 掌握各种舞蹈的风格、舞蹈节奏，理解舞蹈的音乐、舞蹈的情感、舞蹈的生活。</p> <p>二、能力目标：1. 通过课堂排练、动作分解讲解、协作合成、作品展现等实训过程，使学生了解并掌握舞蹈作品从无到有的全过程，在实践中实实在在地提高对舞蹈作品的理解和舞蹈作品的艺术表现力；2. 理解和表现音乐舞蹈文艺思想；具备舞蹈表演、教学及</p> | <p>本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏)：</p> <p><input type="checkbox"/> 核心能力 1.</p> <p><input type="checkbox"/> 核心能力 2.</p> <p><input type="checkbox"/> 核心能力 3.</p> <p><input type="checkbox"/> 核心能力 4.</p> <p><input type="checkbox"/> 核心能力 5.</p> |

| | | | | | | | |
|---|--------|------|-----|---|--|------|-----------|
| 群众文化艺术活动的策划管理综合能力。 | | | | | <div>□ 核心能力 6.</div> <div>□ 核心能力 7.</div> <div>□ 核心能力 8.</div> | | |
| 三、素质目标：1. 能把人文艺术和科学思想交融；有正确的社会历史观；具有良好的人文艺术修养；具备广博的文化艺术修养和执着的探索精神；知识技能目标； | | | | | | | |
| 理论教学进程表 | | | | | | | |
| 周次 | 教学主题 | 主讲教师 | 学时数 | 教学的重点、难点、课程思政融入点 | 教学模式 (线上/混合式/线下) | 教学方法 | 作业安排 |
| 1-2 | 身体训练 | 张贻华 | 4 | 重点：弹跳、爆发力、协调、控制 难点：控制 课程思政融入点：通过身体训练，培养学生身体健康，热爱生活，人格健全，能适应文化艺术工作的需要和当代社会文艺工作的要求；保持脚踏实地的态度和积极向上的精神面貌。 | 线下 | 讲授 | 课后小组分组配合练 |
| 3-4 | 综合练习 | 张贻华 | 4 | 重点：弹跳、爆发力、协调、控制 难点：灵敏和协调 | 线下 | 讲授 | 课后小组分组配合练 |
| 5-8 | 舞蹈剧目 1 | 张贻华 | 8 | 重点：对音乐、风格的把握，舞蹈表现力 难点：舞蹈风格及表现力 | 线下 | 讲授 | 课后小组分组配合练 |

| | | | | | | | |
|---------|--------|-----|----|--|----|-----|-----------|
| | | | | 课程思政融入点：通过作品的学习培养学生热爱社会主义祖国，拥护中国共产党领导，拥护国家的各项方针政策，具有正确的世界观、人生观、价值观和高尚的人格，热爱文化艺术事业，具有求实创新精神、团队协作精神和良好的社会责任感，乐于献身文艺事业。 | | | |
| 9-12 | 舞蹈剧目 2 | 张贻华 | 8 | 重点：对音乐、风格的把握，舞蹈表现力 难点：舞蹈风格及表现力 | 线下 | 讲授 | 课后小组分组配合练 |
| 13-16 | 舞蹈剧目 3 | 张贻华 | 8 | 重点：对音乐、风格的把握，舞蹈表现力 难点：舞蹈风格及表现力 课程思政融入点：通过作品的教学 培养学生有正确的社会历史观；具有良好的人文艺术修养；把人文艺术和科学思想相互交融；具备广博的文化艺术修养和执着的探索精神 | 线下 | 讲授 | 课后小组分组配合练 |
| 合计： | | | 32 | | | | |
| | | | | | | | |
| 考核方法及标准 | | | | | | | |
| 考核形式 | | | | 评价标准 | | 权重 | |
| 课堂考勤 | | | | 到堂情况考勤 | | 10% | |
| 课堂作业 | | | | 课堂作业的及时回课、回课质量、作业的创新程度 | | 20% | |
| 考试 | | | | 能否运用编创技法、作品的完整性、作品的表演的质量、作 | | 70% | |

| | | |
|--|----------|--|
| | 品的创新和表现力 | |
| | | |
| | | |
| 大纲编写时间：2021 年 2 月 | | |
| 系（部）审查意见： 已审核，同意执行 <div>系（部）主任签名：</div> <div>日期：2021年 2 月27 日</div> | | |