

## 《傣族舞》教学大纲

课程名称：傣族舞	课程类别（必修/选修）：选修
课程英文名称：The dai dance	
总学时/周学时/学分：32/2/2	其中实验/实践学时：
先修课程：民间舞	
授课时间：周一 5、6 节	授课地点：健美操房 2
授课对象：2020 舞蹈编导 1 班	
开课学院：教育学院（师范学院）	
任课教师姓名/职称：庞雅文/讲师	
答疑时间、地点与方式：健美操房 2	
课程考核方式：开卷（）闭卷（）课程论文（）其它（√）	
使用教材：中国民族民间舞教程	
教学参考资料：《中国古典舞基本功训练教程》、《中国古舞身韵》	
<p><b>课程简介：</b>本课程是舞蹈编导专业学生学习舞蹈的任选课程。本课程通过学习傣族舞的风格组合及组合特征的综合训练，掌握傣族舞蹈的动律特征、体态特征、节奏特征，对舞蹈编导、舞蹈排练、舞蹈表演等相关课程打下坚实的基础，提高学生的舞感，强化学生的肢体丰富性，让学生能够掌握不同少数民族的舞蹈种类及风格特点，对傣族舞有初步的掌握及认知，为其他民族舞蹈打下基础。</p>	
<p><b>课程教学目标</b></p> <p>1. 知识与技能目标：了解傣族舞蹈文化的历史渊源，从不同民族舞蹈中体味民族舞的审美特征，立足文化传承视角从民族文化意蕴中寻找民族美，分析民族舞蹈的不同风格特征，掌握不同民族舞蹈的基本动作元素、结构形式和民族文化；研究民族舞蹈的动作韵律，动作的意韵和风格，通过不同特征掌握民族舞蹈风格种类，传承和发展我国少数民族舞蹈文化。</p> <p>2. 过程与方法目标：</p> <p>（1）由浅入深，循序渐进，从“动律教学”入手，逐一把元素动作分解，变化、合成，促进学生身体各部位的松弛、灵活、协调，提高他们的模仿能力、节奏处理能力和表演能力，掌握民族舞蹈的气息、动律、运动线路。</p> <p>（2）结合其他舞蹈课程，拓展课堂的容量空间，开阔学生文化视野，开拓学生思维，在文化风格的格调中，以“心动”调动“身动”，以“文化”促进“风格”，使学生准确地掌握民族舞的动作、节奏和鲜明的风格个性，增强快速适应不同风格舞蹈的能力，提升学生的艺术表现力。</p>	

(3) 本课程通过科学的教学训练，结合分析动作形态和动律节奏，对傣族的动作结构、动作节奏、动作力度、运动形态所涉及的动律、动感、力度、旋律等全面进行全方位的剖析，激活独立工作能力，继承创作发展、突破创新的能力和联想整合的能力。

3. 情感、态度与价值观发展目标：围绕“基础动律”和“风格特点”，维系民族文化精神，引领大学生寻找民族血脉中生存信仰的源流，完成对“少数民族根”的体认，坚实地植根这片民众赖以生存的大地上，深入区域传统挖掘其精神与灵魂之根，走向传衍美德的原始情结，保持祖先的灵魂在主流文化中拥有自己的空间，刷新了当代大学生精神品格和内在精神张力，在“根”文化的教学中，在传统人文精神中塑造美好的人性与人格。解读置放在一个广袤的文化背景（物质与精神、民族与人类、历史与现实等）上来观察和分析，审视和剖析了历史所遗留下的文化、心态、民族结构，通过平实却极富穿透力的活体，聚焦在区域根脉，从而进入民族繁衍、生生不息的巨大精神内力的真实，在强势文化对弱势文化的挤压现实面前，希冀通过区域文化的土壤寻找一种调和，以弥补新旧价值观念之间的真实地带。

		实践教学进程表					
周次	教学主题	主讲教师	学时数	教学重点、难点、课程思政融入点	教学模式（线上/混合式/线下）	教学方法	作业安排
1	傣族动律	庞雅文	2	重点：步伐的运动方式 难点：步伐与身体的完美切合，踢步的完成。 课程思政融入点：掌握傣族舞蹈文化的渊源	线下	课堂讲授	动律单一动作练习
2	傣族动律	庞雅文	2	重点：步伐的运动方式 难点：步伐与身体的完美切合，踢步的完成，手部与下身的配合。	线下	课堂讲授	组合复习
3	傣族手位脚位	庞雅文	2	重点：手位与脚位的认知与掌握。 难点：上身的位置需要准确，以及与下身的配合，动律节奏的掌握，步伐的规范性。 课程思政融入点：掌握傣族舞蹈的手型的起源和意义。	线下	课堂讲授	手位脚位单一动作复习
4	傣族手位脚位	庞雅文	2	重点：手位与脚位的认知与掌握。	线下	课堂讲授	组合复习

				难点：上身的位置需要准确，以及 与下身的配合，动律节奏的掌握，步伐 的规范性。			
5	傣族快板组合	庞雅文	2	重点：动作的灵动感 难点：上身的位置需要准确，以及 与上身的配合，步伐的快速运动，动作 应注意准确性。 课程思政融入点：对傣族不同舞蹈的 蕴含的意义和文化进行了解。	线下	课堂讲授	步伐训练
6	傣族快板组合	庞雅文	2	重点：动作的灵动感 难点：上身的位置需要准确，以及 与上身的配合，步伐的快速运动，动作 应注意准确性。	线下	课堂讲授	组合复习
7	傣族慢板组合	庞雅文	2	重点：三道弯的掌握 难点：突出身体的三道弯特点，舞姿 准确的把握。 课程思政融入点：了解组合的情感表 达及现状。	线下	课堂讲授	舞姿动作练习
8	傣族慢板组合	庞雅文	2	重点：三道弯的掌握 难点：突出身体的三道弯特点，舞姿 准确的把握。	线下	课堂讲授	组合复习
9	小卜少快板	庞雅文	2	重点：掌握脚下的动作节奏以及配合 上身的动作规范性。 难点：对动作的节奏掌握要准确，针 对不同动作的风格特征掌握不同的 要领。	线下	课堂讲授	脚下步伐及身体的配合 训练

				课程思政融入点：了解小卜少在傣语中的意义，以及掌握女子的性格特征。			
10	小卜少快板	庞雅文	2	重点：掌握脚下的动作节奏以及配合上身的动作规范性。 难点：对动作的节奏掌握要准确，针对不同动作的风格特征掌握不同的要领。	线下	课堂讲授	组合复习
11	邵多丽组合	庞雅文	2	重点：综合性表演。 难点：四肢的配合，动作的连贯性与表演性的掌握。 课程思政融入点：掌握邵多丽的代表的女子的柔美活泼性格，掌握傣族人文历史。	线下	课堂讲授	舞姿配合练习
12	邵多丽组合	庞雅文	2	重点：综合性表演。 难点：四肢的配合，动作的连贯性与表演性的掌握。	线下	课堂讲授	组合复习
13	傣族垫步训练	庞雅文	2	重点：步伐的多变性与肢体动作的配合性。 难点：脚下步伐速度要快，跟上注意手型和手臂的要求。 课程思政融入点：对傣族步伐的理解和傣族生活的环境有关，以及肢体动作与生态和地理位置有关。	线下	课堂讲授	脚下步伐训练
14	傣族垫步训练	庞雅文	2	重点：步伐的多变性与肢体动作的配合性。	线下	课堂讲授	组合复习

				难点：脚下步伐速度要快，跟上注意手型和手臂的要求。			
15	复习组合	庞雅文	2	重点：傣族组合综合性动作掌握。 难点：身体的灵活性以及四肢的协调力和规范性。	线下	课堂讲授	复习所有组合
16	课程复习	庞雅文	2	重点：组合的连接性 难点：组合的准确性把握	线下	课堂讲授	组合整理
合计：			32				
		考核方法及标准					
考核形式					评价标准		权重
到堂情况					不迟到、不早退、不旷课		10%
课堂讨论					课前复习组合动作，课堂表现良好		10%
作业复习					按时完成作业，课题表现积极		20%
期末考试					根据评分标准评定分数		60%
		系（部）审查意见：					
		已审核，同意执行。					
		系（部）主任签名： 日期：2021 年 2 月 27 日					