

《中外舞蹈史 2》教学大纲

课程名称：中外舞蹈史 2	课程类别（必修/选修）：必修
课程英文名称： Chinese and Foreign Dance History 2	
总学时/周学时/学分： 32/2/2	其中实验/实践学时： 0
先修课程： 中外舞蹈史 1	
授课时间： 1-16 周； 周三， 3-4 节	授课地点： 6D-307
授课对象： 2018 音乐舞蹈 1 班	
开课学院： 教育学院（师范学院）	
任课教师姓名/职称： 杨晶洁/助教	
答疑时间、地点与方式： 集体答疑时间、地点与上课基本相同；个别答疑主要通过电子邮件与电话联系等方式。	
课程考核方式： 开卷（） 闭卷（ <input checked="" type="checkbox"/>) 课程论文（） 其它（）	
<p>使用教材：袁禾.中国舞蹈史[M].北京：高等教育出版社，2019.</p> <p>欧建平.外国舞蹈史及作品鉴赏[M].北京：高等教育出版社，2008.</p> <p>教学参考资料：王克芬.中国舞蹈发展史[M].上海：上海人民出版社，1989.</p> <p>王宁宁.中国古代乐舞史[M].山西：山西出版集团山西人民出版社，2009.</p> <p>约翰·马丁.舞蹈概论[M].北京：文化艺术出版社，2005.</p> <p>欧建平.世界艺术史-舞蹈卷[M].北京：东方出版社，2003.</p>	
<p>课程简介：该课程为 2018 级音乐舞蹈班的必修课程，其主要内容是系统普及舞蹈基础理论，扎实学生的专业知识，拓宽学生的知识面。作为舞蹈专业教学的重要组成部分，本课程沿着人类社会、艺术发展的历史轨迹，探寻舞蹈艺术的发展沿革，学生掌握史学知识的同时提升舞蹈鉴赏的审美情趣，有针对性、策略性和系统性地整合中外舞蹈的资源优势。本课程与舞蹈技能技巧课程之间体现了理论与实践相结合的关系，通过教学使学生掌握中外舞蹈史学的基础理论，为学生更深入地了解、思考、研究舞蹈打下基础，为学生更好地表现舞蹈作品提供理论指导，同时在学习过程中继承中外舞蹈传统文明的精粹，弘扬世界舞蹈多元文化的意蕴。</p>	

课程教学目标

一、知识目标:

1.掌握舞蹈的基本理论,学习舞蹈的定义、特征、功能、起源和分类,了解舞蹈发生发展的基本规律,从横向与纵向等多角度展望舞蹈艺术的未来趋势;

2.探究自娱性的原始舞、民间舞、交谊舞,表演性的宗教舞、民间舞、国标舞、古典舞,了解各舞种的起源和艺术特征、各舞蹈流派的代表人物及其代表作;

3.了解中外舞蹈文化的历史渊源和诸多民族和国家的舞蹈特色,掌握中外舞蹈不同的民俗文化与风情,多视角研究中外舞蹈文化的传播,积累了丰富的舞蹈史学知识,传承和发展中外舞蹈艺术。

二、能力目标:

1.由浅入深、循序渐进,培养学生独立思考与分析的能力,以理论推动实践,领悟舞蹈艺术的创作观念、编舞方法、训练体系、表演特征、审美理想、鉴赏方法、评价标准等;

2.开阔学生的文化视野与艺术思维,掌握中外舞蹈作品的审美特征和风格个性,提升辨析中外舞蹈不同地域、时期、风格的能力,加深学生对于艺术的理解和鉴赏;

3.通过讲授教学及结合多媒体、课堂讨论、作业练习、经典作品欣赏,学生阅读相关文献书籍,进入图书馆搜集整理资料,培养其联想整合、突破创新、创作发展的能力。

三、素质目标:

1.立足中外舞蹈文化之根,围绕“基础元素”和“根元素”,维系中外舞蹈文化精神,引领学生寻找世界各地、族群的文化艺术源流,完成对“根”的体认,在传统人文精神中塑造美好的人性与人格,形成较高水平的审美观和艺术素养;

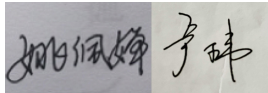
2.打开眼界与思路,激发对于本民族文化艺术的热爱,尊重并体会世界各民族文化的多样性,树立正确的人生观、价值观和世界观。

理论教学进程表

周次	教学主题	主讲教师	学时数	教学的重点、难点、课程思政融入点	教学模式 (线上/混合式/线下)	教学方法	作业安排
1-2	绪论	杨晶洁	4	舞蹈概说,自娱舞蹈,表演舞蹈 重点: 外国舞蹈的范畴; 原始舞、民	线下	讲 授 / 小	课程思政作业: 要求学

	第一章自娱舞蹈 第二章表演舞蹈			<p>间舞、交谊舞、宗教舞、国标舞、古典舞的定义、起源与艺术特征</p> <p>难点：“巫”“武”“舞”的同源之说，原始舞与人类历史的相关研究，民间舞的“原生态”特性，宗教舞的类型与功能，各国古典舞的独特性</p> <p>课程思政融入点：了解自娱舞蹈和表演舞蹈，提升学生辨析不同地域与风格的舞蹈的能力，加深其对于艺术的理解和鉴赏。</p>		组讨论	生每人至少阅读两篇与自娱舞蹈、表演舞蹈有关的文章或书籍。
3-4	第三章芭蕾（一） 第四章芭蕾（二） 第五章芭蕾（三）	杨晶洁	4	<p>早期芭蕾，浪漫芭蕾，古典芭蕾</p> <p>重点：芭蕾概说、芭蕾欣赏</p> <p>难点：芭蕾审美中的条件与能力，芭蕾发展史的重要时期，《关不住的女儿》《天鹅湖》《睡美人》，丹麦流派对于芭蕾发展的影响</p>	线下	讲授 / 小组讨论	预习新课； 复习旧课
5-7	第六章芭蕾（四） 第七章芭蕾（五）	杨晶洁	6	<p>现代芭蕾，当代芭蕾</p> <p>重点：新古典芭蕾，抽象舞蹈，戏剧舞蹈，民俗芭蕾</p> <p>难点：女性舞蹈编导，《春之祭》《小夜曲》《丁香花园》，当代芭蕾的艺术特征与重要影响</p> <p>课程思政融入点：通过讲解芭蕾舞，引申至当下的艺术欣赏和审美，积极引导发现生活中的真、善、美，用艺术的方式传播正能量。</p>	线下	讲授 / 小组讨论	课程思政作业：个人制作课件（ppt），搜集整理有关芭蕾舞的资料。
8-9	第八章现代舞（一） 第九章现代舞（二）	杨晶洁	4	<p>自由舞，早期现代舞，古典现代舞</p> <p>重点：现代舞概说与欣赏，邓肯的舞蹈，丹妮丝-肖恩夫妇的舞蹈贡献</p>	线下	讲授 / 小组讨论	预习新课； 复习旧课

	第十章现代舞 (三)			难点: 现代舞的动觉, 现代舞与艺术流派的关系, 现代舞的“反传统”特性			
10-11	第十一章现代舞 (四) 第十二章现代舞 (五)	杨晶洁	4	后现代舞, 后后现代舞 重点: 后现代舞, 后后现代舞的定义、艺术特征、代表人物与代表作品 难点: 后现代舞的创作观念和方法以及对现代舞历史发展的影响	线下	讲 授 / 小组讨论	预习新课; 复习旧课
12-14	第十三章现代舞 (六) 第十四章现代舞 (七)	杨晶洁	6	表现派舞蹈, 现代舞的传播, 当代舞 重点: 新舞蹈, 舞蹈剧场, 身体剧场, 舞蹈, 《绿桌》《若》, 男版《天鹅湖》 难点: 人体动律学, 拉班舞谱, 无音乐舞蹈 课程思政融入点: 了解现代舞, 学习现当代舞蹈的编创方法、审美理念和美育方向, 提升学生的创新意识, 激发其对于民族艺术与世界艺术的对比与融合。	线下	讲 授 / 小组讨论	课程思政作业: 要求学生在知网查阅两篇与现代舞有关的文献。
15	第十五章新媒体舞蹈 附录-大趋势: 新世纪国际舞坛的回顾与展望	杨晶洁	2	新媒体舞蹈, 新世纪国际舞坛的回顾与展望 重点: 电视舞蹈, 录像舞蹈, 舞蹈录像, 计算机编舞法 难点: 国际舞坛中舞蹈的年轻化、放松化、轻松化、科学化、知识化、现代化、环境化、多元化、小型化、全球化 课程思政融入点: 讲解新媒体舞蹈, 从横向、纵向等多个角度展望舞蹈艺术	线下	讲 授 / 小组讨论	课程思政作业: 要求学生每人观看一部与舞蹈有关的节目或纪录片。

				术的未来趋势，开阔学生的文化视野与艺术思维。			
16	复习	杨晶洁	2	复习所学知识	线下	复习	
合计:			32				
考核方法及标准							
考核形式				评价标准		权重	
考勤				百分制。不到课堂累计 5 次，取消考试资格。		10%	
课后作业				百分制。形式合理，内容全面，言简意赅，突出重点。		20%	
期末考试（闭卷）				百分制。掌握所学知识点，能运用知识点分析和论述问题。		70%	
大纲编写时间：2021.02.23							
系（部）审查意见：							
<p>已审查，统一执行。</p>							
系（部）主任签名：							
日期：2021 年 2 月 27 日							