

《民族民间舞素材 2》教学大纲

课程名称：民族民间舞素材 2	课程类别（必修/选修）：必修
课程英文名称：Folk dance materials2	
总学时/周学时/学分：32/2/2	其中实验/实践学时：32
先修课程：古典舞基训、古典舞身韵	
授课时间：周一 7、8 节	授课地点：健美操房 2
授课对象：2020 舞蹈编导 1 班	
开课学院：教育学院（师范学院）	
任课教师姓名/职称：庞雅文/讲师	
答疑时间、地点与方式：健美操房 2	
课程考核方式：开卷（）闭卷（）课程论文（）其它（√）	
使用教材：中国民族民间舞教程	
教学参考资料：《中国古典舞基本功训练教程》、《中国古舞身韵》	
<p>课程简介：本课程是舞蹈编导专业学生学习舞蹈的必修课程之一。本课程通过学习不同民族民间舞的风格组合及组合特征的综合训练，掌握少数民族舞蹈的动律特征、体态特征、节奏特征，对舞蹈编导、舞蹈排练、舞蹈表演等相关课程打下坚实的基础，提高学生的舞感，强化学生的肢体丰富性，让学生能够掌握不同少数民族的舞蹈种类及风格特点，对维族及藏族舞蹈有初步的掌握及认知。</p>	
<p>课程教学目标</p> <p>1. 知识与技能目标：了解我国少数民族舞蹈文化的历史渊源，从不同民族舞蹈中体味民族舞的审美特征，立足文化传承视角从民族文化意蕴中寻找民族美，分析民族舞蹈的不同风格特征，掌握不同民族舞蹈的基本动作元素、结构形式和民族文化；研究民族舞蹈的动作韵律，动作的意韵和风格，通过不同特征掌握民族舞蹈风格种类，传承和发展我国少数民族舞蹈文化。</p> <p>2. 过程与方法目标：</p> <p>（1）由浅入深，循序渐进，从“动律教学”入手，逐一把元素动作分解，变化、合成，促进学生身体各部位的松弛、灵活、协调，提高他们的模仿能力、节奏处理能力和表演能力，掌握民族舞蹈的气息、动律、运动线路。</p> <p>（2）结合其他舞蹈课程，拓展课堂的容量空间，开阔学生文化视野，开拓学生思维，在文化风格的格调中，以“心动”调动“身动”，以“文化”促进“风格”，使学生准确地掌握民族舞的动作、节奏和鲜明的风格个性，增强快速适应不同风格舞蹈的能力，提升学生的艺术表现力。</p>	

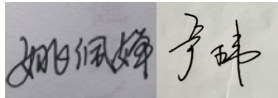
(3) 本课程通过科学的教学训练，结合分析动作形态和动律节奏，对维族及藏族的动作结构、动作节奏、动作力度、运动形态所涉及的动律、动感、力度、旋律等全面进行全方位的剖析，激活独立工作能力，继承创作发展、突破创新的能力和联想整合的能力。

3. 情感、态度与价值观发展目标：围绕“基础动律”和“风格特点”，维系民族文化精神，引领大学生寻找民族血脉中生存信仰的源流，完成对“少数民族根”的体认，坚实地植根这片民众赖以生存的大地上，深入区域传统挖掘其精神与灵魂之根，走向传衍美德的原始情结，保持祖先的灵魂在主流文化中拥有自己的空间，刷新了当代大学生精神品格和内在精神张力，在“根”文化的教学中，在传统人文精神中塑造美好的人性与人格。解读置放在一个广袤的文化背景（物质与精神、民族与人类、历史与现实等）上来观察和分析，审视和剖析了历史所遗留下的文化、心态、民族结构，通过平实却极富穿透力的活体，聚焦在区域根脉，从而进入民族繁衍、生生不息的巨大精神内力的真实，在强势文化对弱势文化的挤压现实面前，希冀通过区域文化的土壤寻找一种调和，以弥补新旧价值观念之间的真实地带。

		理论教学进程表					
周次	教学主题	主讲教师	学时数	教学重点、难点、课程思政融入点	教学模式 (线上/混合式、线下)	教学方法	作业安排
1	藏族舞蹈屈伸	庞雅文	2	重点：掌握膝盖的松弛，上下的幅度。对于膝盖的灵活性需要加强。 难点：切勿瞬间伸直膝盖，膝盖连绵不断的运动。 课程思政融入点：掌握藏族的历史背景和动作体态的由来。	线下	课堂讲授	屈伸单一动作复习
2	藏族屈伸	庞雅文	2	重点：掌握膝盖的松弛，上下的幅度。对于膝盖的灵活性需要加强。 难点：切勿瞬间伸直膝盖，膝盖连绵不断的运动。	线下	课堂讲授	屈伸组合复习
3	藏族果谐	庞雅文	2	重点：掌握果谐的动作风格，轻松欢快，动作幅度较大。难点：掌握脚下与手部动作的配合，注意身体与下肢的配合。 课程思政融入点：对藏族果谐的意义了解，对组合中藏语的意义熟知。	线下	课堂讲授	单一动作复习

4	藏族果谐	庞雅文	2	重点：掌握果谐的动作风格，轻松欢快，动作幅度较大。难点：掌握脚下与手部动作的配合，注意身体与下肢的配合。	线下	课堂讲授	组合复习
5	藏族水袖	庞雅文	2	重点：灵活运用水袖，在不同方位的运用。 难点：手腕的力量需要加强，身体配合手腕动作需要连贯。 课程思政融入点：掌握藏族水袖的意义为何用水袖作为藏族的代表性。	线下	课堂讲授	技法训练
6	藏族水袖	庞雅文	2	重点：灵活运用水袖，在不同方位的运用。 难点：手腕的力量需要加强，身体配合手腕动作需要连贯。	线下	课堂讲授	组合训练
7	藏族水袖二	庞雅文	2	重点：水袖难度加强动作多样，需格外注意水袖的空中运动感。 难点：水袖配合上身动作需连贯	线下	课堂讲授	水袖腕部练习
8	藏族水袖二	庞雅文	2	重点：水袖难度加强动作多样，需格外注意水袖的空中运动感。 难点：水袖配合上身动作需连贯	线下	课堂讲授	组合训练
9	维族手位脚位	庞雅文	2	重点：手位步伐训练，双步、单步、旁点步位、前点步位。难点：维族体态，立腰拔背，兰花手的规范性。 课程思政融入点：掌握维族舞蹈的背后历史，以及维族体态的由来。	线下	课堂讲授	绕腕练习
10	维族手位脚位			重点：手位步伐训练，一至七位手。 难点：步伐与手位的配合，身体的直立	线下	课堂讲授	组合复习

		庞雅文	2	感及手位的规范性，以及动律的掌握。 课程思政融入点：对维族舞蹈的动作背景学习以及动作的语言性表达。			
11	维族赛乃姆	庞雅文	2	重点：脚下的步伐以及上身的配合。难点：身体的直立感以及脚下踢步的节奏，手臂与腿部的结合。 课程思政融入点：掌握维族赛乃姆的意义，对赛乃姆的分散的地区及维语赛乃姆的意义做简单了解。	线下	课堂讲授	双人配合复习
12	维族赛乃姆	庞雅文	2	重点：脚下的步伐以及上身的配合。难点：身体的直立感以及脚下踢步的节奏，手臂与腿部的结合。	线下	课堂讲授	组合复习
13	维族其克提曼	庞雅文	2	重点：脚下的节奏感，三拍的运用。难点：膝盖的灵活性，身体的韵律，对节奏的把握，动作的丰富性。 课程思政融入点：掌握维族舞蹈步伐的特点和代表的意义，以及组合表现藏族人们的何种性格特征。	线下	课堂讲授	切分步训练
14	维族结束组合	庞雅文	2	重点：维族的综合性动作掌握。难点：身体的灵活性以及四肢的协调力，夏克转的规范性。	线下	课堂讲授	组合复习
15	维族结束组合	庞雅文	2	重点：维族的综合性动作掌握。难点：身体的灵活性以及四肢的协调力，夏克转的规范性。	线下	课堂讲授	组合复习
16	课程复习	庞雅文	2	重点：组合的连接性 难点：组合的准确性把握	线下	课堂讲授	组合修整

合计:		32			
		考核方法及标准			
考核形式			评价标准		权重
到堂情况			不迟到、不早退、不旷课		10%
课堂讨论			课前复习组合动作, 课堂表现良好		10%
作业复习			按时完成作业, 课题表现积极		20%
期末考试			根据评分标准评定分数		60%
		系(部) 审查意见:			
		已审核, 同意执行。			
		<div style="text-align: right;"> 系(部) 主任签名:  </div> <div style="text-align: right;"> 日期: 2021 年 2 月 27 日 </div>			