

《艺术创作》教学大纲

课程名称：艺术创作	课程类别（必修/选修）：选修
课程英文名称：Artistic Creation	
总学时/周学时/学分：32/2/2	其中实验/实践学时：0
先修课程：无	
授课时间：1-16 周 每周一（1-2 节）	授课地点：6B-302
授课对象：2020 舞蹈编导 1 班	
开课学院：教育学院（师范学院）	
任课教师姓名/职称：姚佩婵/副教授 王和卿/助教 邵俊/讲师	
答疑时间、地点与方式：每周 一（3-4 节）	
课程考核方式：开卷（）闭卷（）课程论文（）其它（√）	
使用教材：《音乐剧与舞蹈》慕羽著	
教学参考资料：《百老汇音乐剧》罗薇著	
<p>课程简介：音乐剧是由喜歌剧及轻歌剧（或称“小歌剧”）演变而成的，早期称作“音乐喜剧”，后来简称为“音乐剧”，是 19 世纪末起源于英国的一种歌剧体裁，是由对白和歌唱相结合而演出的戏剧形式。音乐剧融戏剧、音乐、歌舞等于一炉，富于幽默情趣和喜剧色彩。它的音乐通俗易懂，因此很受大众的欢迎。通过音乐剧相关课程培养，开发学生的艺术综合能力，为今后艺术节目的编导、编排打下坚实基础。</p>	
<p>课程教学目标</p> <p>一、知识目标：</p> <p>掌握歌舞基本概念，熟悉主流音乐剧作品。</p> <p>二、能力目标：</p> <p>熟练掌握歌舞表演能力</p> <p>三、素质目标：</p> <p>培养学生具有主动参与、积极进取、探究科学的学习态度和思想意识。</p>	<p>本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏)：</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 1.</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 2.</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 3.</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 4.</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 5.</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 6.</p>

					□核心能力 7. □核心能力 8.		
理论教学进程表							
周次	教学主题	主讲教师	学时数	教学的重点、难点、课程思政融入点	教学模式 (线上/混合式/线下)	教学方法	作业安排
1	绪论	姚佩婵	2	歌舞的起源 重点: 介绍歌舞概念, 介绍歌与舞之间的关系 难点: 明白并理解歌舞的意义并形成初步概念 课程思政融入点: 立足于世界文化, 开拓学生文化视野, 培养学生的文化包容性	线下	讲授	歌舞片段欣赏
2	爵士舞的起源	姚佩婵	2	重点: 爵士的基本步伐 难点: 掌握爵士风格的基本律动	线下	讲授	爵士舞片段欣赏
3	爵士舞的律动组合	邵俊	2	重点: 拉丁舞种介绍 难点: 拉丁舞类别动作的举例	线下	讲授	拉丁舞片段欣赏
4	爵士的组合一(上)	邵俊	2	重点: 爵士舞的徒手动作与单一的爵士舞动作 难点: 探戈舞介绍	线下	讲授	爵士舞基本动作的掌握以及探戈片

							段欣赏
5	爵士的组合一（下）	邵俊	2	重点：爵士的手、头、脚协调配合，动作之间的连贯性 难点：探戈的律动学习并掌握 课程思政融入点：通过音乐与肢体协调配合练习感受，激发学生精神提升，建立求真、向善、尚美的价值追求。	线下	讲授	爵士舞基本动作的掌握以及探戈片段学习掌握
6	爵士的组合二（上）	邵俊	2	重点：爵士的手、头、脚协调配合，动作之间的连贯性 难点： Bob Fosse 舞种	线下	讲授	爵士舞基本动作的掌握以及探戈片段学习掌握
7	爵士的组合二（下）	姚佩婵	2	重点：爵士的手、头、脚协调配合，动作之间的连贯性 难点： tango 舞曲	线下	讲授	爵士舞基本动作的掌握以及探戈片段学习掌握
8	复习	姚佩婵	2	重点：复习已学片段 难点：掌握已学片段	线下	讲授	复习巩固已学内容
9	音乐剧片段一的舞蹈学习	王和卿	2	重点：《ALL THAT JAZZ》风格的拿捏掌握 难点： fosse 舞蹈的风格	线下	讲授	《 ALL THAT JAZZ》舞蹈的熟悉
10	音乐剧片段一的声乐学习一	王和卿	2	重点：歌曲的掌握 难点：英文的学习	线下	讲授	《 ALL THAT JAZZ》歌曲的熟悉
11	音乐剧片段一的歌舞结合运用	王和卿	2	重点：歌舞结合训练 难点：歌舞协调结合结合	线下	讲授	《 ALL THAT JAZZ》歌舞

							的熟悉
12	音乐剧片段二的舞蹈学习	王和卿	2	重点: 《卡门》拉丁风格舞蹈 难点: 拉丁风味的拿捏	线下	讲授	《卡门》舞蹈的熟悉
13	音乐剧片段二的声乐学习	王和卿	2	重点: 歌曲的掌握 难点: 声乐基本技巧	线下	讲授	《卡门》歌曲的熟悉
14	音乐剧片段二的歌舞结合运用	王和卿	2	重点: 歌舞结合训练 难点: 歌舞协调结合 思政难点: 通过中文版卡门声乐的学习结合拉丁风味的舞蹈, 融贯中西, 增强文化自信。	线下	讲授	《卡门》歌舞的熟悉
15	复习音乐剧片段一	王和卿	2	重点: 歌舞结合训练 难点: 歌舞协调结合	线下	讲授	《ALL THAT JAZZ》《卡门》作品透析与深入理解
16	复习音乐剧片段二	王和卿	2	重点: 歌舞结合训练 难点: 歌舞协调结合	线下	讲授	《ALL THAT JAZZ》《卡门》作品透析与深入理解
合计:			32				
实践教学进程表							
周次	实验项目名称	主讲教授	学时	重点、难点、课程思政融入点	项目类型 (验证/综合/设计)	教学手段	

合计:						
考核方法及标准						
考核形式			评价标准			权重
到堂情况			根据学生考勤给分			20%
课堂讨论			根据学生课堂表现情况给平时成绩			10%
完成作业			小组汇报、根据学生完成作业情况给分			30%
单元测试			无			
考试方式			开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程论文 <input type="checkbox"/> 实操 <input checked="" type="checkbox"/>			40%
大纲编写时间：2021 年 2 月 24 日						
系（部）审查意见：						
已审核，同意执行			<div style="text-align: right;">  系（部）主任签名： 日期： 2021 年 2 月 27 日 </div>			