

《民间舞 2》教学大纲

课程名称: 民间舞 2	课程类别 (必修/选修): 必修
课程英文名称: Folk Dance2	
总学时/周学时/学分: 32/2/2	其中实验/实践学时:
先修课程: 民间舞 1	
授课时间: 周五 3—4	授课地点: 师范舞蹈房
授课对象: 2019 级音乐舞蹈 1 班	
开课学院: 教育学院 (师范学院)	
任课教师姓名/职称: 姚佩婵副教授、卢玮	
答疑时间、地点与方式: 可分为集体答疑与个别答疑的形式, 集体答疑的时间、地点与上课基本相同, 个别答疑主要通过电子邮件与电话联系等方式。	
课程考核方式: 开卷 () 闭卷 () 课程论文 () 其它 (√)	
<p>使用教材: 马力学.中国民间舞教材及教学法.北京舞蹈学院内部教材.</p> <p>潘志涛主编. 中国民族民间舞教材与教法[J]. 上海: 上海音乐出版社.</p> <p>本民间舞课程所有教师合作拍摄的《民间舞》教材已在优学院上。</p> <p>教学参考资料: 罗雄岩.中国民间舞蹈文化教程[M].上海音乐出版社.2002.</p> <p>赵铁春, 田露主编.中国汉族民间舞教程[J] 北京: 高等教育出版社 2004.</p> <p>韩萍, 郭磊主编.中国少数民族民间舞教程[J]. 北京: 高等教育出版社 2004.</p>	
<p>课程简介: 民间舞 1 是音乐舞蹈的必修课程, 其主要内容是通过规范的组合, 先分解后综合建构, 丰富学生舞蹈语汇和表现力, 开发学生的感受力、想象力, 准确把握民族风格“点”和特色“韵”, 准确、生动、鲜活地表达各民族不同的审美心理、审美意识、生活情趣; 关注民族文化, 了解风情醇厚的民间舞, 培养民族感情, 增强本民族高度的认同感, 促进学生对传统艺术美学的思考, 实现民族文化现代化转换的同时继续传统本土文明, 弘扬传统文化。</p>	
<p>课程教学目标: 学习我国汉、藏、蒙、维的民间舞蹈, 传承传民族文化, 培养高素质人才。</p> <p>一、知识目标: 1、了解各民族舞蹈的历史渊源、形态特征和艺术形式, 掌握节奏型、民俗风情和民族风格及其审美观念; 2、以传统为本, 立足文化传承民族舞蹈意蕴; 3、充分利用混合课程, 激发学生学习民间舞激情, 传承和发展我国各族民间舞蹈文化。</p> <p>二、能力目标: 1、从“元素教学”入手, 逐一把元素动作分解、合成, 促进学生身体各部位的松弛、灵活、协调, 提高他们的模仿能力和表现力, 把握民族舞蹈风格。2、通过混合课程拓展知识容量, 开阔学生文化视野, 开拓学生思维, 提升学生的艺术表现力。3、让学生学会分析动作的发力点及时空力的关系, 培养学生民族审美观念, 继承和发展传统文化。</p>	

三、素质目标: 1、立足我国民族民间舞文化之根, 引领大学生寻找民族血脉, 挖掘民族精神, 刷新了当代大学生精神品格和内在精神张力, 在传统人文精神中塑造美好的人性与人格; 2、剖析了民族舞蹈文化、心态、民族结构, 养成理论联系实际、科学严谨、认真细致、实事求是的科学态度和爱国精神。

理论教学进程表

周次	教学主题	主讲教师	学时数	教学的重点、难点、课程思政融入点	教学模式 (线上/混合式/线下)	教学方法	作业安排
1-2	安徽花鼓灯源流及其动律组合	姚佩婵 张贻华	4	<p>重点: ①了解安徽花鼓灯的源流; ②把握淮北人性格和审美习惯及舞蹈动作风格, 准确把握动作突发力, 脚下快捷流动, 动态本体能产生不同的情绪、情感。</p> <p>难点: 掌握安徽花鼓灯的上下划圆动律、倾拧动律和三点头动律, 掌握灵活转扇和方巾协调配合。</p> <p>课程思政融入点: 溯源讲中国故事, 了解中华优秀传统文化, 培根铸魂, 让学生在舞蹈鲜活的艺术文化中体验祖国灿烂传统文化。</p>	混合式: 优学院 https://courseweb.ulearning.cn/ulearning/index.html#/course/announcement?courseId=74074	讲授 示范 模仿	课程思政作业: 要求学生每人至少阅读一篇有关安徽花鼓灯的文章或书籍, 能表述安徽花鼓灯的动律特点
3-4	安徽花鼓灯扇花短句组合	姚佩婵 张贻华	4	<p>重点: 1、了解安徽花鼓灯的蝴蝶绕扇、合开扇、贴挽花规范动作; 2、掌握扇花的动作流畅和灵活, 准确表达起式和收式的舞姿特点。</p> <p>难点: 掌握团扇、蝴蝶绕扇、合开扇、贴挽花、抖扇晃手等扇花在流动中保持风格特色。</p> <p>课程思政融入点: 通过学习安徽花鼓灯, 增强学生民族的审美意识, 树立中华民族精神的认同感和文化自信, 切实发挥专业育人特点。</p>	混合式: 优学院(资源平台)	讲授 示范 模仿	练习蝴蝶绕扇、合开扇、贴挽花、抖扇晃手等短句组合
5-6	安徽花鼓灯	姚佩婵	4	<p>重点: 1、掌握安徽花鼓灯的梗步、车水步、翻甩扇、别步、砍绕扇、野鸡溜等动作风格特色; 2、掌握车水步的</p>		讲授	练习梗步、车水步、翻甩扇、别步、

	梗步、车水步 短句组合	张贻华		<p>登山特征。3、掌握梗步的动力腿脚后跟和头顶形成的一条线，迈脚移重心的情趣表现，表现了淮北人民的生活。</p> <p>难点：1、野鸡溜转流畅，扇尖保持与身体和头的走向一致，强化了对安徽花鼓灯的舞蹈体态掌握，进一步表现淮北人民细腻含蓄的性格特征。</p>	混合式： 优学院(资源平台)	示范 模仿	砍绕扇、野鸡溜等 短句组合
7-8	安徽花鼓灯 综合训练 组合	姚佩婵 张贻华	4	<p>重点：在训练中重点掌握安徽花鼓灯基本体态和精神气质，注意步代与上身保持弧线上提的协调配合，把潇洒的动作，融稳、准、敏、轻、柔、健、美、韵、情为一体，追求美的极致，淋漓尽致表现安徽花鼓灯的风格特点。</p> <p>难点：1、表现大兰花的稳重和含蓄；表现小兰花的灵巧活泼等风格特征，通过舞蹈表现花鼓灯音乐的节奏特点及旋律特色。</p>	混合式： 优学院(资源平台)	讲授 示范 模仿	练习安徽花鼓灯 综合训练组合
9-10	蒙古族 手位 脚位 基本体态 短句组合	姚佩婵 张贻华	4	<p>重点：1、初步了解蒙古族风情及其舞蹈风格特色；2、掌握蒙古族舞蹈的手位、脚位和基本体态短句组合，把握蒙古族胸背收与放动律特点。</p> <p>难点：1、掌握蒙古族舞蹈的动作风格和韵味表现，在举止中具有浓烈的彪悍色彩。2、动作与呼吸的配合提示：在动作中，注意节奏的快慢与呼吸紧密配合。慢的要撑住，气息下沉，视线眼望；快的要灵巧而脆。通过动作的对比，体现出蒙古族舞蹈端庄、稳重的审美特征。</p> <p>课程思政融入点：通过学习蒙古族舞蹈，传承中华优秀传统文化，增强学生民族的审美意识，树立中华民族精神的认同感和文化自信，切实发挥专业育人特点。</p>	混合式： 优学院(资源平台)	讲授 示范 模仿	要求学生每人阅读一篇与蒙古族有关的文章或书籍，练习手位、脚位和基本体态组合。

11-1 2	蒙古族 胸背 肩部 短句组合	姚佩婵 张贻华	4	<p>重点：1、做胸背时注意收和放，做前旁时后背要圆，胳膊往前；做往后挺胸时肩膀不上耸，下压，后拉胳膊。2 胸背动作之大小，大胸背动作注意伸展，舞姿开阔；小胸背快速灵巧，注意动作与呼吸紧密配合。3、硬肩有力有顿挫感；柔肩连绵不断，有韧性；双肩脆有弹性，一小一大，耸肩重拍在上，而笑肩的重拍却在下。</p> <p>难点：肩的动作与步伐的协调，上身松弛，肩下沉。肩的动作与步伐配合要协调，肩脚力量一样。</p>	混合式： 优学院(资源平台)	讲授 示范 模仿	练习胸背、肩短句组合
13-1 4	蒙古族 腕部 柔臂 短句组合	姚佩婵 张贻华	4	<p>重点：1、硬腕时注意发力点在腕部，上下提压，小而脆，切忌小指头上下拍，切忌手指头主动，腕部发力，手指头只是辅助；2、腕部动作与肩部动作的巧妙配合，硬腕时稍带点硬肩，力量恰到好处，以腕部的灵活多变来传情达意；3、柔臂时松弛，由肩传到肘到腕到掌到指尖，一节节的连绵不断传送，非常柔软。</p> <p>难点：1、横摆动律，腰胯错开感，且横拉。2、绕圆动律，以腰为轴身体走立圆，注意手臂是圆的，切忌直接提压，一定要用臂带动，一节一节延伸。</p> <p>课程思政融入点：在蒙古族民间舞形态中表现情感，在艺术教学和艺术表演中达到育人作用，润物细无声，切实发挥专业育人特点。</p>	混合式： 优学院(资源平台)	讲授 示范 模仿	练习腕部和柔臂短句组合
15-1 6	蒙古族 综合训练组合 复习所有组合	姚佩婵 张贻华	4	<p>重点：1、掌握立掌步正步位绷脚立起点地；2、吸腿步注意吸腿和上身交叉感，脚吸到膝盖位；3、刨地步注意小腿力量，模仿马蹄刨地；4、摇篮步注意胯部摆动，上身松弛自如，脚底下左右滚动；5、复习所有组合。</p>	混合式：	讲授 示范 模仿	练习所有组合

			难点：掌握马步上身姿态，勒马手，叉腰手（固定位）及姿态与马步的配合，体现蒙舞的热情、奔放的审美特征。	优学院(资源平台)		
合计：		32				
考核方法及标准						
考核形式		评价标准				权重
考勤情况		迟到 5 分/次，请假 10 分/节，旷课 20 分/节，扣完为止，满分为 100 分。不到课堂累计 5 次，取消考试资格。				10%
课后作业		教师根据学生每次回课的情况给出成绩的平均成绩，满分 100 分。				10%
线上作业		根据每次线上作业给出成绩，在线下能够按质按量完成，并能有风格性的表现。				20%
期末考试		1. 90 分以上：（1）具备突显的身体素质和舞蹈技能。（2）表演自如连贯且完整流畅，动作规范到位。 （3）具有稳定的舞蹈节奏感，强弱有节，高度协调。（4）舞蹈风格把握精准，具有突出的艺术表现力。 2. 80-89 分：（1）具备达标的身体素质和软开度。（2）表演连贯且完整流畅，动作规范准确。 （3）具有稳定的舞蹈节奏感，强弱有感，高度的协调性。（4）舞蹈风格把握准确，具有艺术表现力。 3. 70-79 分：（1）具备一定的软开度身体条件。（2）表演连贯且完整，动作规范。 （3）具有稳定的舞蹈节奏感，一定的协调性。（4）舞蹈风格把握较好，具有一定的艺术表现力。 4. 60-69 分：（1）具备身体一般软开度。（2）表演较连贯和动作规范。 （3）具备一般的舞蹈节奏感和协调性。（4）舞蹈风格基本能把握，艺术表现力尚可。 5. 60 分以下：（1）软开度较差的身体条件。（2）表演容易中断且欠完整，动作不规范。 （3）具有不稳定的舞蹈节奏感，一般。（4）上课不认真，有迟到，无法完成完整的舞蹈组合，表现力弱。				60%
大纲编写时间：2021 年 2 月 26 日						
系（部）审查意见：						
已审核，同意执行。 <div style="text-align: right;">  系（部）主任签名： </div> <div style="text-align: right;"> 日期 2021 年 2 月 27 日 </div>						

