

## 《中国古代文学 3》教学大纲

课程名称：中国古代文学 3	课程类别（必修/选修）：必修
课程英文名称：Chinese Ancient Literature 3	
总学时/周学时/学分：64/4/4	其中实验/实践学时：0
先修课程：中国古代文学 1、2	
授课时间：1-16 周 周二（1-4）、周四（1-4）	授课地点：6A402
授课对象：2018 级汉语言文学（师范）1、2 班	
开课学院：教育学院（师范学院）	
任课教师姓名/职称：仲雷 讲师	
答疑时间、地点与方式：课间当面答疑、线上网络电话答疑	
课程考核方式：开卷（ ） 闭卷（√） 课程论文（ ） 其它（ ）	
使用教材：《中国古代文学史》（第二版）下册，《中国古代文学史》编写组，高等教育出版社，2018 年	
教学参考资料：《中国文学史》（第三、四卷），袁行霈主编，高等教育出版社，2005 年。	
<p>课程简介：《中国古代文学 3》是教育学院（师范学院）2018 级汉语言文学（师范）专业必修课，它在汉语言文学专业乃至整个社会科学领域都占有重要地位。该课程主要介绍元明清时期中国文学的创作与发展的历史。它通过对元明清时期的文学概况的描述及对作家作品的分析，使学生掌握对古代文学作品的阅读鉴赏、分析评论能力，重点掌握宋元明清时期中国古代文学重要文学现象、流派、代表作家，全面提高文学素养，能够对相关的内容进行独立的分析，并养成记诵一定数量作品的的能力，进一步增进学生对我国优秀文学传统的了解，培养学生的民族自豪感、自信心。</p>	
<p>课程教学目标</p> <p>一、知识目标：</p> <p>1. 掌握中国古代文学发展的概貌，理清元明清时期文学演化的脉络，探讨它的历史规律，对元明清文学有整体性认识，掌握文学常识；（支撑毕业要求 3）</p> <p>2. 了解中国古代文学中的重要作家和主要文学现象，引导学生阅读经典名作，提升学生的文学素养。（支撑毕业要求 3）</p> <p>二、能力目标：</p>	<p>本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏)：</p> <p>□核心能力 1.</p> <p>□核心能力 2.</p> <p>□核心能力 3.</p> <p>□核心能力 4.</p> <p>□核心能力 5.</p>

<p>3. 使学生具有古代文学作品的阅读鉴赏能力，较准确地把握其思想内容及基本艺术特征；（支撑毕业要求 3、6）</p> <p>4.使学生掌握一般研究方法，具有借助文献独立地分析、评论作家及其作品，认识与把握文学史现象，能够写出具有一定观点的、符合基本学术规范的、文字流畅的学术论文。（支撑毕业要求 4）</p> <p>三、素质目标：</p> <p>5. 使学生能将古代文学知识与日常生活相结合，培养良好的人文修养；（支撑毕业要求 2、6）</p> <p>6. 使学生比较系统地掌握中国古代文学发展史的基本状况，掌握古代文学的基本知识，从文学层面了解中国历史与传统文化，培养学生的民族自信心和认同感。（支撑毕业要求 1、7）</p>	<p>□核心能力 6.</p> <p>□核心能力 7.</p> <p>□核心能力 8.</p>						
理论教学进程表							
周次	教学主题	主讲教师	学时数	教学的重点、难点、课程思政融入点	教学模式 （线上/混合式/线下	教学方法	作业安排
1	元代文学绪论 （支撑课程目标 1、6）	仲雷	4	重点：元代文学的成就与特点 难点:元代社会的特点与人文传统 课程思政融入点:介绍元代社会历史的特点,元朝一个贡献是首次将西藏纳入中国版图,培养学生的国家观念。	线下	讲授	课程思政作业：要求学生观看纪录片《中国通史》元代部分
2	关汉卿 （支撑课程目标 2、3）	仲雷	4	重点：《窦娥冤》《救风尘》 难点：《望江亭》《单刀会》《西蜀梦》	线下	讲授	阅读作品

3	《西厢记》 马致远的杂剧 (支撑课程目标 2、3)	仲雷	4	重点:《西厢记》的戏剧冲突与人物形象,《汉宫秋》 难点:《西厢》题材的演变	线下	讲授	阅读作品
4	白朴、南戏 元代散曲创作 (支撑课程目标 2、3)	仲雷	4	重点:南现;元代散曲作家作品介绍 难点:《琵琶记》、《梧桐雨》和《墙头马上》	线下	讲授	阅读作品
5	明代文学历史背景 (支撑课程目标 1、5)	仲雷	4	重点:明代文学的政治历史背景 难点:晚明个性解放思潮	线下	讲授	阅读明史
6	明代文学概述 《三国志演义》 (支撑课程目标 2、3、6)	仲雷	4	重点:明代文学的发展线索,《三国志演义》的成书背景 难点:明代文学的成就与评价 课程思政融入点:介绍明代社会的商业思潮,让学生了解中国古代社会思潮的多样性,有利于对今日中国发展有全面的认识。	线下	讲授	课程思政作业:要求学生观看纪录片《中国通史》明代部分
7	《三国志演义》 《水浒传》 (支撑课程目标 2、3、5)	仲雷	4	重点:《三国志演义》《水浒传》的思想主题 难点:《三国志演义》的《水浒传》艺术成就	线下	讲授	阅读作品、文学史教材
8	《西游记》 (支撑课程目标 2、3、4)	仲雷	4	重点:《西游记》的线索、形象和题旨 难点:《西游记》的文学史成就与地位	线下	讲授	阅读作品

9	《金瓶梅》 期中考试 (支撑课程目标 1、6)	仲雷	4	重点: 期中测试 难点: 《金瓶梅》的文学史成就与地位	线下	讲授	阅读教材
10	明代诗文 明代传奇 (支撑课程目标 1、4)	仲雷	4	重点: 明代的传奇 难点: 明代诗文作品介绍	线下	讲授	阅读文学史教材
11	汤显祖 “三言”、“二拍” (支撑课程目标 2、3)	仲雷	4	重点: 《牡丹亭》的介绍分析、明代短篇小说的创作 难点: “临川四梦”、“三言”、“二拍”的艺术成就 课程思政融入点: 介绍汤显祖的成就, 他和莎士比亚是两位同时期的世界级戏剧家, 而汤显祖的戏剧成就不亚于莎士比亚, 以培养学生的民族自豪感。	线下	讲授	课程思政作业: 要求学生阅读关于《牡丹亭》的论文
12	清代文学概述 清代诗词、散文 (支撑课程目标 1、6)	仲雷	4	重点: 清代诗歌流派与诗人、清代词人流派 难点: 清代政治文化的特征、清代诗词、散文作品介绍	线下	讲授	阅读文学史教材
13	清代戏曲 洪昇和孔尚任 (支撑课程目标 2、3)	仲雷	4	重点: 《桃花扇》、《长生殿》的介绍 难点: 《桃花扇》、《长生殿》的成就	线下	讲授	阅读作品
14	《聊斋志异》	仲雷	4	重点: 《聊斋志异》的思想与成就	线下	讲授	阅读作品

