

## 《音乐基础 2》教学大纲

课程名称：《音乐基础 2》	课程类别（必修/选修）：选修	
课程英文名称：《Music Foundation2》		
总学时/周学时/学分：32/2/2	其中实验/实践学时：	
先修课程：《教育学》		
后续课程支撑：《教育研究方法》		
授课时间：周二 7-8 节	授课地点：艺 A-301	
授课对象：2019 小学数学 1 班		
开课学院：教育学院（师范学院）音乐系		
任课教师姓名/职称：谭潇潇 讲师		
答疑时间、地点与方式：艺 A301、302、微信群		
课程考核方式：开卷（）闭卷（）课程论文（）其它（√）		
使用教材：《音乐基础教程》		
教学参考资料：《乐理》、《视唱教程》1A、《大学音乐》		
课程简介： <p>《音乐基础》是小学教育专业选修课，是集基本乐理、视唱练耳、音乐欣赏多学科综合性课程。本课程要求学生掌握基本乐理、视唱练耳、学会如何唱歌、懂得欣赏音乐，掌握一定的音乐、的基础知识与基本技能，有良好的艺术修养与审美情趣。能达到或胜任小学音乐教育和音乐基础教育的必备技能，为开展课外音乐活动的需要，奠定良好的基础。</p>		
课程教学目标及对毕业要求指标点的支撑		
课程教学目标	支撑毕业要求指标点	毕业要求

<b>目标 1（知识目标）：</b> 了解视唱练耳基本训练方法，了解基本的音乐理论，了解音乐各要素在音乐表现中的作用。	3.2 掌握音乐理论知识，能够将学科知识与实践相结合。	毕业要求 3-学科素养：具备一定的人文素养和科学精神，具有综合的审美能力，能将学科知识与实践相结合。
<b>目标 2（能力目标）：</b> 掌握一定的基本乐理知识；掌握基本的组织合唱和指挥的能力。	4.2 掌握小学教师基本技能，能够顺利实施教学，进行教学评价等实践活动。	毕业要求 4-教学能力：熟悉小学课程标准、小学生身心发展和认知特点、信息技术等基本知识；掌握小学教师基本技能，能够进行小学教学设计、教学实施和教学评价等实践活动；能够将所掌握的专业知识与教育教学结合起来进行研究。
<b>目标 3（素质目标）</b> 通过对不同国家、不同时期的音乐作品的欣赏，培养学生适应社会，具有创造性和实践能力，建立多元文化的价值观，使学生了解和热爱祖国的音乐文化，增强民族意识和爱国主义情操。	3.4 具有人文素养和科学精神。	毕业要求 3-学科素养：具备一定的人文素养和科学精神，具有扎实的学科专业知识；具备基本知识整合和迁移能力，能将学科知识与实践相结合。

理论教学进程表


周次	教学主题	授课教师	学时数	教学内容（重点、难点、课程思政融入点）	学生学习预期成果	教学模式 线下	教学方法	作业安排	支撑课程目标
1	1、第三节 音程的转位	谭潇潇	2	<b>重点：</b> 音程的转位 <b>难点：</b> 音程的转位的方法 <b>课程思政融入点：</b> 歌曲欣赏《歌唱祖国》，培养学生的爱国精神。	1.了解音程转位的原理 2.能够区分不同的音程有不同的听觉效果	线下教学	讲授	课程思政作业：要求学生每人至少阅读两篇与化学发展有关的文章或书籍	目标 1 目标 3

2	2、第四节 协和音程与不协和音程	谭潇潇	2	<p><b>重点：</b>协和音程与不协和音程</p> <p><b>难点：</b>协和音程与不协和音程的特点</p> <p><b>课程思政融入点：</b>歌曲欣赏《草原上升起不落的太阳》，培养学生的爱国精神。</p>	<p>1.了解协和音程和不协和音程的特点</p> <p>2.能够区分以上两种音程的听觉效果</p>	线下教学	讲授	<p>1、视唱</p> <p>2、节奏训练</p> <p>3、学习一首歌曲</p>	<p>目标 1</p> <p>目标 2</p>
3	3、第五节 和弦 大三和弦	谭潇潇	2	<p><b>重点：</b>大三和弦的构成</p> <p><b>难点：</b>大三和弦的特点</p> <p><b>课程思政融入点：</b>歌曲欣赏《英雄赞歌》，培养学生的爱国精神</p>	<p>1.了解大三和弦的构成</p> <p>2.能够构建大三和弦</p>	线下教学	讲授	<p>1、视唱</p> <p>2、节奏训练</p> <p>3、学习一首歌曲</p>	<p>目标 1</p> <p>目标 2</p>
4	4、第五节 和弦 小三和弦	谭潇潇	2	<p><b>重点：</b>小三和弦</p> <p><b>难点：</b>小三和弦的特点</p>	<p>1.了解小三和弦的构成</p> <p>2.能够构建小三和弦</p>	线下教学	讲授	<p>1、视唱</p> <p>2、节奏训练</p> <p>3、学习一首歌曲</p>	<p>目标 1</p> <p>目标 2</p>
5	5、第四章 调与调式	谭潇潇	2	<p><b>重点：</b>调与调式</p> <p><b>难点：</b>调式的种类</p>	<p>1.了解调与调式的定义</p> <p>2.能够从听觉分辨大小调</p>	线下教学	讲授	<p>1、视唱</p> <p>2、节奏训练</p> <p>3、学习一首歌曲</p>	<p>目标 1</p> <p>目标 2</p> <p>目标 3</p>
6	6、第二节 调式 大调	谭潇潇	2	<p><b>重点：</b>大调的构成</p> <p><b>难点：</b>大调的特点</p>	<p>1.了解大调的构成</p> <p>2.能够构成大调</p>	线下教学	讲授	<p>1、视唱</p> <p>2、节奏训练</p>	<p>目标 1</p> <p>目标 2</p>

								3、学习一首歌曲	
7	7、第二节 调式小调	谭潇潇	2	<b>重点：</b> 小调的构成 <b>难点：</b> 小调的特点	1.了解小调的构成 2.能够构成小调	线下教学	讲授	1、视唱 2、节奏训练 3、学习一首歌曲	目标 1 目标 2
8	8、第二节 调式民族调式调	谭潇潇	2	<b>重点：</b> 民族调式调 <b>难点：</b> 民族调式调的特点	1.了解民族调式 2.能够从听觉上分辨出民族调式	线下教学	讲授	1、视唱 2、节奏训练 3、学习一首歌曲	目标 1 目标 2
9	9、第二编 声乐与合唱指挥基础 第一章 歌唱发声的基础知识与发声练习	谭潇潇	2	<b>重点：</b> 歌唱发声的基础知识与发声练习 <b>难点：</b> 发声练习	1.了解歌唱发声的基础 2.能够进行发声练习	线下教学	讲授	1、视唱 2、节奏训练 3、学习一首歌曲	目标 1 目标 2
10	10、第一章 歌唱发声的基础知识与发声练习 第一节 歌唱发声的基础知识	谭潇潇	2	<b>重点：</b> 歌唱发声的基础知识 <b>难点：</b> 歌唱发声的基础与练习	1.了解歌唱发声的基础 2.能够进行发声练习	线下教学	讲授	1、视唱 2、节奏训练 3、学习一首歌曲	目标 1 目标 2
11	11、第二节 歌唱发声练习 第二章 歌曲演唱的艺术处理与实例分析	谭潇潇	2	<b>重点：</b> 歌曲演唱的艺术处理与分析 <b>难点：</b> 歌曲演唱的分析	1.了解和分析歌曲的演唱技术 2.进行歌曲演唱的简单分析	线下教学	讲授	1、视唱 2、节奏训练 3、学习一首歌曲	目标 1 目标 2 目标 3

	第一节歌曲的艺术处理与表现								
12	12、第二节 歌曲演唱实例分析	谭潇潇	2	<b>重点：</b> 歌曲演唱实例分析 <b>难点：</b> 歌曲演唱实例分析的方法	1.了解歌曲演唱风格 2.能够进行简单的分析	线下教学	讲授	1、视唱 2、节奏训练 3、学习一首歌曲	目标 1 目标 2
13	13、第三章少年儿童嗓音特点及保护 第一节少年儿童嗓音的特点	谭潇潇	2	<b>重点：</b> 少年儿童嗓音的保护 <b>难点：</b> 少年儿童嗓音的保护的方法	1.了解少年儿童嗓音的保护方法 2.能够掌握讲述少年儿童嗓音保护方法	线下教学	讲授	1、视唱 2、节奏训练 3、学习一首歌曲	目标 1 目标 2
14	14、第四章 合唱基础 第一节合唱的组织	谭潇潇	2	<b>重点：</b> 合唱的组织 <b>难点：</b> 合唱的组织的实践	1.了解合唱组织 2.能够听音乐打出指挥拍	线下教学	讲授	1、视唱 2、节奏训练 3、学习一首歌曲	目标 1 目标 2
15	15、第二节童声合唱训练 第一节指挥的原则 第二节指挥的基本技能	谭潇潇	2	<b>重点：</b> 指挥的基本技能 <b>难点：</b> 指挥的基本技能训练	1.了解指挥的基本技能 2.能够听音乐协调地打出指挥拍	线下教学	讲授	1、视唱 2、节奏训练 3、学习一首歌曲	目标 1 目标 2

16	考试	谭潇潇	2						
合计：			32						
课程考核									
序号	课程目标	考核内容	评价依据及成绩比例（%）				权重（%）		
			作业	实验	考试	小论文			
1	<b>目标 1（知识目标）：</b> 了解视唱练耳基本训练方法，了解基本的音乐理论，了解音乐各要素在音乐表现中的的作用。	1. 选 择 适 合 的作品 2. 视唱	30	0	30	0	60		
2	<b>目标 2（能力目标）：</b> 掌握一定的基本乐理知识；掌握基本的组织合唱和指挥的能力。	听音乐打出正确的指挥拍	10	0	10	0	20		
3	<b>目标 3（素质目标）：</b> 通过对不同国家、不同时期的音乐作品的欣赏，培养学生适应社会，具有创造性和实践能力，建立多元文化的价值观，使学生了解和热爱祖国的音乐文化，增强民族意识和爱国主义情操。	听音乐，辨别中外作品	10	0	10	0	20		

合计	50	0	50	0	100
注：各类考核评价的具体评分标准见《附录：各类考核评分标准表》					
大纲编写时间：2020年8月28					
系（部）审查意见：					
同意执行，审核通过。					
系（部）主任签名： 					
日期：2020年9月2日					

### 作业评分标准

教学目标要求	评分标准				权重（%）
	90-100	80-89	60-79	0-59	
<b>目标1（知识目标）：</b> 了解视唱练耳基本训练方法，了解基本的音乐理论，了解音乐各要素在音乐表现中的的作用。	音准、节奏、流畅与完整、有充分的音乐表现。	音准、节奏正确、视唱完整流畅，有一定的音乐表现。	音准、节奏正确、视唱不够完整，无音乐表现力不明显。	音准、节奏不正确，熟练程度差。	30
<b>目标2（能力目标）：</b> 掌握一定的基本乐理知识；掌握基本	动作规范、协调，拍点准确，富有表情，	动作基本规范、协调能力较好，拍点较准	动作欠规范、基本协调能力，拍点不够准	动作基完全不规范，协调能力差，拍点欠准	10

的组织合唱和指挥的能力。		确，有一定的表现力。	确，音乐表现力不明显。	确，无音乐表现力。	
<b>目标3（素质目标）：</b>  通过对不同国家、不同时期的音乐作品的欣赏，培养学生适应社会，具有创造性和实践能力，建立多元文化的价值观，使学生了解和热爱祖国的音乐文化，增强民族意识和爱国主义情操。	反应快捷和准确，分辨出中外作品，能说出部分关于音乐的元素：拍子，速度，力度，节奏型，大小调、风格。	反应良好，有细微的错误或犹豫能分辨出中外作品，能说出部分关于音乐的元素：拍子，速度，力度，节奏型，大小调、风格。	反应尚可，有一些错误和犹豫，分辨出中外作品，能说出部分音乐的元素，关于拍子，速度，力度，节奏型，大小调、风格。	反应缓慢，大部分答案欠准确。	10

### 考试评分标准

教学目标要求	评分标准				权重（%）
	90-100	80-89	60-79	0-59	
<b>目标1（知识目标）：</b>  了解视唱练耳基本训练方法，了解基本的音乐理论，了解音乐各要素在音乐表现中的的作用。	音准、节奏、流畅与完整、有充分的音乐表现。	音准、节奏正确、视唱完整流畅，有一定的音乐表现。	音准、节奏正确、视唱不够完整，无音乐表现不明显。	音准、节奏不正确，熟练程度差。	30
<b>目标2（能力目标）：</b>  掌握一定的基本乐理知识；掌握	动作规范、协调，拍点准确，富有表情，	动作基本规范、协调能力较好，拍点较准确，有一定的表现	动作欠规范、基本协调能力，拍点不够准确，	动作基完全不规范，协调能力差，拍点欠准确，	10



基本的组织合唱和指挥的能力。		力。	音乐表现力不明显。	无音乐表现力。	
<b>目标3（素质目标）：</b> 通过对不同国家、不同时期的音乐作品的欣赏，培养学生适应社会，具有创造性和实践能力，建立多元文化的价值观，使学生了解和热爱祖国的音乐文化，增强民族意识和爱国主义情操。国的音乐文化，增强民族意识和爱国主义情操。	反应快捷和准确，分辨出中外作品，能说能说出部分关于音乐的元素：拍子，速度，力度，节奏型，大小调、风格。	反应良好，有细微的错误或犹豫能分辨出中外作品，能说出部分关于音乐的元素：拍子，速度，力度，节奏型，大小调、风格。	反应尚可，有一些错误和犹豫，分辨出中外作品，能说出部分音乐的元素，关于拍子，速度，力度，节奏型，大小调、风格。	反应缓慢，大部分答案欠准确。	10