

《儿童电影艺术研究》教学大纲

课程名称：儿童电影艺术研究	课程类别（必修/选修）：选修
课程英文名称：Children's Film Study	
总学时/周学时/学分：32/2/2	其中实验/实践学时：0
先修课程：儿童心理学	
授课时间：18 汉师 1 班：星期一 1-2 节；18 汉师 2 班、18 音乐舞蹈班：星期一 3-4 节	授课地点：松山湖校区 6C-203
授课对象：2018 汉语师范 1、2 班，2018 音乐舞蹈 1 班	
开课学院：教育学院（师范学院）	
任课教师姓名/职称：梁兴源/副教授	
答疑时间、地点与方式：采用集体答疑与个别答疑的形式，集体答疑的时间、地点与上课基本相同，个别答疑主要通过微信、QQ 与电话联系等方式，同时在课前课后时间与学生进行个别交流，以解答学生的疑问。	
课程考核方式：开卷（ ）闭卷（ ）课程论文（√）其它（ ）	
使用教材： 《儿童影视艺术与欣赏》，周晓波主编，清华大学出版社，2013 教学参考资料： <ol style="list-style-type: none"> 1. 《儿童影视：儿童世界的影像表达》，郑欢欢著，中国影视出版社，2009 2. 《认识电影》，(美)路易斯·贾内梯(Louis Giannetti)，世界图书出版公司，2007 年 3. 《看电影的艺术》，（美）博格斯、皮特里 著，张菁、郭侃俊 译，北京大学出版社，2010.12 4. 《当代电影》杂志（月刊），主办：中国电影艺术研究中心、中国传媒大学 	
课程简介： 本课程为选修课程，主要是学习关于儿童电影艺术的基础理论知识，并通过观赏、探析中外优秀的儿童电影作品，从中感受生活、体悟人生，充分感受每部电影的精彩，发掘每部电影的价值，激发对于相关话题的思索，初步掌握鉴赏儿童电影的基本方法，拓展知识面，加深对电影艺术的社会作用的理解与认识，树立正确的儿童观及文化价值观，涵养人文精神及审美品质，为日后从事中小学的语文教育打下良好的基础。	

<p>课程教学目标：</p> <p>一、知识目标</p> <p>1. 了解“儿童电影”的基本内涵，理解儿童电影与一般电影的共性与区别；</p> <p>2. 理解儿童电影艺术的综合性的特点，熟悉、了解儿童电影的艺术特性；</p> <p>3. 初步掌握关于儿童电影的艺术风格、艺术评论和艺术鉴赏的基本方法。</p> <p>二、能力目标</p> <p>1. 提高鉴赏优秀儿童电影作品及独立思考探索的能力；</p> <p>2. 在合作与分享交流的过程中提高思维与表达的能力；</p> <p>3. 锻炼学生策划、组织儿童电影观影教学活动的的能力。</p> <p>三、素质目标</p> <p>1. 激发学习兴趣，培养主动参与、积极探索、乐于合作的学习态度和思想意识；</p> <p>2. 构建正确的儿童影视观，培育高尚的鉴赏趣味，形成良好的儿童影视审美品质；</p> <p>3. 养成理论联系实际、热爱生活、崇尚人文、尊重儿童的情感态度和职业道德。</p>					本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏)：		
<p>□核心能力 1.</p> <p>□核心能力 2.</p> <p>□核心能力 3.</p> <p>□核心能力 4.</p> <p>□核心能力 5.</p> <p>□核心能力 6.</p> <p>□核心能力 7.</p> <p>□核心能力 8.</p>							
理论教学进程表							
周次	教学主题	主讲教师	学时数	教学的重点、难点、课程思政融入点	教学模式 (线上/混合式/线下)	教学方法	作业安排
1	课程简介及绪论	梁兴源	2	<p>重点： 课程简介，儿童电影的概念，儿童电影与一般电影的共性</p> <p>难点： 儿童电影的范畴及其与一般电影的区别</p> <p>课程思政融入点： 在了解课程学习内容与要求的同时唤起对儿童</p>	线下	课堂讲授	思政作业 1：写出印象深刻的5部儿童电影，并简述理由。

				电影的回忆，激发学习兴趣，引起对儿童电影艺术的关注			
2	儿童电影艺术的综合性	梁兴源	2	重点：儿童电影中各门艺术、各种艺术元素的综合性特征 难点：准确理解相关的艺术元素	线下	课堂讲授	
3	儿童电影的影像特性	梁兴源	2	重点：儿童电影的片种与样式 难点：儿童电影的影像特性	线下	课堂讲授	
4	儿童电影的蒙太奇艺术	梁兴源	2	重点：蒙太奇及其原理和分类 难点：蒙太奇的本质和作用	线下	课堂讲授	
5	儿童电影的声音与色彩	梁兴源	2	重点：儿童电影声音的三元素 难点：儿童电影色彩的作用与效果	线下	课堂讲授	
6	儿童电影的艺术欣赏	梁兴源	2	重点：儿童电影欣赏的审美特征及意义 难点：儿童电影欣赏的具体层面 课程思政融入点： 能从儿童的角度和立场思考、研判问题，树立正确的儿童观及儿童影视观	线下	课堂讲授	思政作业 2:编写一份面向中（小）学生的儿童电影观影活动的设计方案。
7	优秀儿童影片赏析	梁兴源	2	1.《大闹天宫》（中国） 2.《冰河世纪》（美国）	线下	小组讨论	在给出的影片中二选一课外观看，课内分享交流，汇报的PPT按小组作业计分

8	优秀儿童影片赏析	梁兴源	2	1. 《夏洛特的网》（美国） 2. 《千与千寻》（日本） 课程思政融入点： 从影片中感受生活，加深对电影中焕发的人性中美好善良品质的体认	线下	小组讨论	思政作业 3：小论文，谈谈儿童电影中的人性主题
9	优秀儿童影片赏析	梁兴源	2	1. 《天堂的颜色》（伊朗） 2. 《菊次郎的夏天》（日本）	线下	小组讨论	
10	优秀儿童影片赏析	梁兴源	2	1. 《美丽人生》（意大利） 2. 《闪闪的红星》（中国）	线下	小组讨论	
11	优秀儿童影片赏析	梁兴源	2	1. 《查理和巧克力工厂》（美国） 2. 《妈妈，再爱我一次！》（中国台湾）	线下	小组讨论	
12	优秀儿童影片赏析	梁兴源	2	1. 《音乐之声》（美国） 2. 《放牛班的春天》（法/德/瑞士）	线下	小组讨论	
13	优秀儿童影片赏析	梁兴源	2	1. 《人狗奇缘》（韩国） 2. 《穿条纹睡衣的男孩》（英/美）	线下	小组讨论	
14	优秀儿童影片赏析	梁兴源	2	1. 《城南旧事》（中国） 2. 《天空之城》（日本）	线下	小组讨论	布置期末考查论文
15	儿童电影的艺术风格	梁兴源	2	重点：中日儿童电影的艺术风格 难点：美国儿童电影的艺术风格	线下	课堂讲授+ 小组讨论	
16	儿童电影的艺术评论	梁兴源	2	重点：儿童电影艺术评论的特点 难点：儿童电影艺术评论的维度	线下	课堂讲授	

合计：	32			
考核方法及标准				
考核形式	评价标准			权重
到课考勤情况与学习表现	不得无故缺席，上课勤做笔记，积极回答问题，并养成良好学习习惯。迟到 2 次记旷课 1 次；3 次旷课取消本课程考试资格。			0.1
小组讨论与汇报的参与程度	分小组进行专题讨论，要求合理分工，积极参与。小组评定成绩。			0.1
课外作业完成的质量	按要求独立或合作完成作业，准时上交。			0.1
期末考核（考查）	学术论文，任选内容和角度，进行儿童影视作品的艺术赏析，不得少于 2000 字。			0.7
	注：总评成绩（百分制）=平时综合 30% + 期末考查 70%			
大纲编写时间：2020.09				
系（部）审查意见：				
同意执行，审核通过				
系（部）主任签名：汪小军				
日期：2020 年 9 月 2 日				