

《三笔字 1》教学大纲


课程名称：三笔字 1	课程类别（必修/选修）：必修
课程英文名称：Calligraphy 1	
总学时/周学时/学分：32/2/2	其中实验/实践学时：0
先修课程：无	
授课时间：5-20 周，周一 1—2 节，周一 3-4 节	授课地点：10A-105 教室（书法教室）
授课对象：2020 汉师 2、2020 汉师 1	
开课学院：教育学院（师范学院）	
任课教师姓名/职称：杨万江/副教授	
答疑时间、地点与方式： 1、课堂、微信群、电话方式答疑。 2、每次课留最后十分钟答疑； 3、微信联系、电话预约，在微信上或办公室（11B308 室）答疑。	
课程考核方式： 开卷（ ） 闭卷（ ） 课程论文（ ） 其它（ 实操 √ ）	
使用教材： 《三笔字训练教程》，袁品良、王建湘主编，人民邮电出版社，2018 年 1 月第 1 版。 教学参考资料： （1）《三笔字实训教程》，刘飞滨、雷敏主编，科学出版社，2018 年 7 月第五次印刷。 （2）《三笔字基础教程》，田英章编，上海交通大学出版社，2012 年 12 月第 1 版。 （3）《院校书法教程》，师范院校书法教育学术委员会编，西泠印社出版社 2007 年八月第四次印刷。 （4）《书法》，邱振中著，北京师范大学出版社，2009 年 1 月第 1 版。 （5）《书法技法新论》，沃兴华著，湖南美术出版社，2009 年 8 月第 1 版。 （6）《启功给你讲书法》，启功，中华书局，2005 年 10 月第 1 版。	
课程简介： 中国书法是中华民族优秀传统文化之一，它有着悠久的历史，是华夏民族精神的象征。“三笔字”，（即毛笔字、钢笔字、粉笔字）书法课程，是师范专业学生的必修课程，师范生学习书法益处甚多，所需甚切。主要表现在：1. 适应今后的职业需要；2. 帮助树立师表风范；3. 书法教育是一种生动丰富的美育教育；4. 能受到充实的爱国主义教育。本课程主要对三笔字楷书进行规范训练（包括三笔字鉴赏能力的培养），以达到能写一手美观、快速、流畅、实用的“三笔字”。	
课程教学目标 一、知识目标 1、了解汉字演变的主要线索；甲骨文、钟鼎文、篆书、隶书、草书、楷书、行书的演变过程。 2、掌握毛笔楷书学习的正确途径。对颜真卿、欧阳询、柳公权、赵孟頫等古代著名书法家的楷书做到耳熟能详。掌握如何选帖，以及基本的临帖技巧等。 3、钢笔字应掌握执笔方法，基本点画写法、结字方法、练习原则、多种风格等。	本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏)： <input type="checkbox"/> 核心能力 1. <input type="checkbox"/> 核心能力 2. <input type="checkbox"/> 核心能力 3. <input type="checkbox"/> 核心能力 4. <input type="checkbox"/> 核心能力 5. <input type="checkbox"/> 核心能力 6.

<p>4、应掌握粉笔的执笔方法、写粉笔字的姿势、粉笔的用笔方法、粉笔字的点画、结构和章法。</p> <p>二、能力目标</p> <p>1、毛笔楷书，要求学生主要以颜真卿的《多宝塔碑》为范本进行练习，每周至少临写 39*66 的毛边纸一张。课堂现场讲评作业。择优展示。期中期末全班集中展示。</p> <p>2、钢笔楷书，要求学生选取自己心仪的钢笔楷书字帖进行练习，本学期练完整本字帖，每周交一张十六开练习作品（至少字为七律一首），择优展示，期中期末全班集中展示。</p> <p>3、粉笔楷书，要求学生每人配备一块小黑板，每天用楷书写一首五言绝句，集中展示，由班干部检查登记。</p> <p>三、素质目标</p> <p>1. 培养学生具有主动参与、积极进取、崇尚艺术、努力钻研艺术的学习态度和思想意识；</p> <p>2. 养成理论联系实际、严谨务实、认真细致、实事求是的学习态度和职业道德。</p>				<p>□核心能力 7.</p> <p>□核心能力 8.</p>			
理论教学进程表							
周次	教学主题	主讲教师	学时数	教学的重点、难点、课程思政融入点	教学模式（线上/混合式/线下）	教学方式	作业安排
5	第一章、中国书法概述 第二章、毛笔楷书基本技法--（第一节、毛笔楷书基础知识）	杨万江	2	书法的概念、汉字的起源、书法发展史、五体书法介绍； 毛笔书法的书写工具(笔、墨、纸、砚)介绍、书写姿势、执笔方法、运笔方法。 重点： 书法的定义 难点： 五体书法的特点、书写姿势、执笔方法。 课程思政融入点： 介绍中国书法发展史，介绍历代书法家对中华优秀传统文化的巨大贡献，培养学生的爱国精神。	线下	课堂讲授	课程思政作业： 要求学生阅读颜真卿生平故事，学习颜真卿刚正不阿高贵品格。

6-9	第二章、毛笔楷书基本技法 -- (第二节、毛笔楷书的基本笔画训练)	杨万江	8	<p>以颜真卿《多宝塔碑》为例学习毛笔楷书的基本笔画。从基本笔画组合到结构组合，进一步让学生掌握了毛笔楷书创作的基本面貌和结字规律。</p> <p>重点：毛笔楷书的基本笔画。</p> <p>难点：掌握颜真卿《多宝塔碑》的特点</p> <p>课程思政融入点：介绍毛笔楷书的基本笔画特点，介绍颜真卿的书法在中国书法史上的重要地位，激发学生对中华优秀传统文化的热爱，培养学生的爱国情怀。</p>	线下	课堂讲授；课堂精练	<p>课后作业： 完成一张毛笔楷书笔画练习作业。</p> <p>课程思政作业： 要求学生阅读颜真卿、欧阳询、柳公权、赵孟頫等书法家的生平故事，学习他们对艺术的执着精神。</p>
10	第二章、毛笔楷书基本技法 -- (第三节、毛笔楷书的偏旁部首)	杨万江	2	<p>本次课主要以颜真卿《多宝塔碑》为例学习毛笔楷书的基本偏旁部首和基本章法，通过分析作品中毛笔楷书的基本面貌及其结字规律，更好地加深对毛笔楷书结构概念的理解与掌握。</p> <p>重点：毛笔楷书的基本偏旁部首和基本章法。</p> <p>难点：加深对毛笔楷书结构概念的理解与掌握。</p>	线下	课堂讲授；课堂精练	<p>课后作业： 完成一张毛笔楷书偏旁部首练习作业。</p>
11	第二章、毛笔楷书基本技法 -- (第四节、毛笔楷书的基本结构)	杨万江	1	<p>以颜真卿《多宝塔碑》为例学习毛笔楷书结构与笔画间的组合搭配。从基本笔画组合到结构组合，进一步让学生掌握毛笔楷书创作的基本面貌和结字规律。</p> <p>重点：毛笔楷书基本笔画的组合搭配及结构组合。</p> <p>难点：掌握毛笔楷书创作的基本面貌和结字规律。</p>	线下	课堂讲授；课堂精练	<p>课后作业： 完成一张毛笔楷书结构练习作业。</p>

	第二章、毛笔楷书基本技法 -- (第五节、毛笔楷书创作和作品赏析)	杨万江	1	<p>学习楷书创作中的章法、正文、落款、钤印等诸多要素的实用方法。</p> <p>重点: 学习楷书创作中的章法、正文、落款、钤印等诸多要素的实用方法。</p> <p>难点: 掌握毛笔楷书创作的基本技巧。</p> <p>课程思政融入点: 介绍毛笔楷书创作的基本方法, 引导学生发挥创新精神, 创作出具有个人特色的作品, 提高学生的创新意识。</p>	线下	课堂讲授; 课堂练习	<p>课后作业: 完成一幅毛笔楷书创作作品。</p> <p>课程思政作业: 结合毛笔书法创作的实践和经验, 谈谈要创作出好的书法作品, 应该具备什么条件, 发扬什么精神。</p>
12-14	第三章、硬笔楷书基本技法 -- (第一节、硬笔楷书基础知识及基本笔画)	杨万江	6	<p>通过对硬笔楷书基础知识的讲解, 对硬笔楷书形成初步的认识, 硬笔书法不单单指钢笔, 而是泛指钢笔、粉笔、水性笔等。</p> <p>重点: 学习钢笔楷书的基本笔画。</p> <p>难点: 掌握硬笔楷书笔画的基本技法。</p>	线下	课堂讲授; 课堂精练	<p>课后作业: 完成一张硬笔楷书笔画练习作业。</p>
15	第三章、硬笔楷书基本技法 -- (第二节、硬笔楷书偏旁部首)	杨万江	2	<p>学习硬笔楷书的基本偏旁部首应用。</p> <p>其大致分为左偏旁、右偏旁、字头、字底、门框五大类, 从而将汉字基本结构形态都囊括其中。</p> <p>重点: 硬笔楷书的基本偏旁部首和基本章法。</p> <p>难点: 加深对硬笔楷书结构概念的理解与掌握。</p> <p>课程思政融入点: 介绍硬笔楷书的偏旁部首的特点, 培养学生严谨务实的学习态度和专心致志的精神品格, 使学生在练习书法的过程中提升精神境界, 陶冶情操。</p>	线下	课堂讲授; 课堂精练	<p>完成一张硬笔楷书偏旁部首练习作业。</p> <p>课程思政作业: 结合硬笔楷书偏旁部首的特点, 谈谈当代大学生应该树立什么样的学习态度和品格。</p>

16	第三章、硬笔楷书基本技法 -- (第三节、硬笔楷书的结构)	杨万江	1	学习硬笔楷书结构与笔画间的组合搭配。从基本笔画组合到结构组合，进一步让学生掌握硬笔楷书创作的基本面貌和结字规律。 重点： 硬笔楷书基本笔画的组合搭配及结构组合。 难点： 掌握硬笔楷书创作的基本面貌和结字规律。	线下	课堂讲授；课堂精练	课后作业： 完成一张硬笔楷书结构练习作业。
	第三章、硬笔楷书基本技法 -- (第三节、硬笔楷书创作和作品赏析)	杨万江	1	进行硬笔楷书的模拟创作，采用先临摹后创作的方法引导学生掌握硬笔楷书创作的方法。 重点： 学习硬笔楷书章法布局的形式。 难点： 掌握硬笔楷书创作的基本技巧。	线下	课堂讲授；课堂精练	课后作业： 创作硬笔楷书作品一幅。
17-18	第四章、粉笔楷书基本技法 -- (第一节、粉笔楷书基础知识及基本笔画)	杨万江	4	学习粉笔楷书的基本常识、基本特点、基本笔画。 重点： 学习粉笔楷书的基本笔画。 难点： 掌握粉笔楷书笔画的基本技法。	线下	课堂讲授；课堂精练	课后作业： 完成一张粉笔楷书笔画练习作业。 以照片形式交作业。
19	第四章、粉笔楷书基本技法 -- (第一节、粉笔楷书的偏旁部首)	杨万江	2	学习粉笔楷书的基本偏旁部首应用。 其大致分为左偏旁、右偏旁、字头、字底、门框五大类。 重点： 粉笔楷书的基本偏旁部首和基本章法。 难点： 加深对粉笔楷书结构概念的理解与掌握。	线下	课堂讲授；课堂精练	完成一张粉笔楷书偏旁部首练习作业。 以照片形式交作业。
20	第四章、粉笔楷书基本技法 -- (第一节、粉笔楷书的基本结构要诀)	杨万江	1	学习粉笔楷书结构与笔画间的组合搭配。从基本笔画组合到结构组合，进一步让学生掌握粉笔楷书创作的基本面貌和结字规律。 重点： 粉笔楷书基本笔画的组合搭配及结构组合。 难点： 掌握粉笔楷书创作的基本面貌和结字规律。	线下	课堂讲授；课堂精练	课后作业： 完成一张粉笔楷书结构练习作业。 以照片形式交作业。

第四章、粉笔楷书基本技法 -- (第一节、粉笔楷书的创作及作品赏析)	杨万江	1	学习粉笔楷书的板位划分方法,了解常见的三种板书形式。 重点: 学习粉笔楷书的板位划分方法及板书形式。 难点: 掌握粉笔楷书创作的基本技巧。	线下	课堂讲授; 课堂精练	课后作业: 创作粉笔楷书作品一幅。 以照片形式交作业。
合计:		32				
考核方法及标准						
考核形式	评价标准				权重	
平时作业 (包括考勤)	及时认真完成每课作业。 (旷课超过三分之一,取消考试资格。早退者按旷课处理。)				30%	
期末考试	毛笔楷书、硬笔楷书、粉笔楷书课堂书写统一内容。				70%	
大纲编写时间: 2020 年 8 月 28 日						
系(部)审查意见:						
<p style="text-align: center;">同意执行, 审核通过</p> <p style="text-align: right;">系(部)主任签名: </p> <p style="text-align: center;">日期: 2020 年 9 月 2 日</p>						