

## 《现代音乐基础与技能》课程教学大纲

课程名称：现代音乐基础与技能			课程类别（必修/选修）：选修		
课程英文名称：Modern music foundation and skills					
总学时/周学时/学分：32/2/2			其中实验学时：0		
先修课程：基础和声、复调技法、曲式与作品分析					
授课时间：1—16 周 周四 3、4 节			授课地点：艺术楼 A203		
授课对象：2014 级音乐教育					
开课院系：教育学院（师范学院）					
任课教师姓名/职称： 史海峰/讲师					
联系电话：			Email:shihf@dgut.edu.cn		
答疑时间、地点与方式：					
课程考核方式：开卷（    ）          闭卷（    ）          课程论文（    ）          其它（ <input checked="" type="checkbox"/> ）					
使用教材：《管弦乐配器教程》杨立青 著 上海音乐出版社					
教学参考资料：《配器法教程》第三版 【美】塞缪尔·阿德勒 著					
课程简介：现代音乐基础与技能作为一门流行音乐理论核心课程的编曲选修课程，主要包含三方面内容：一是音色，二是编曲原理，三是实战。音色是专门讲述现代流行乐队中各种音色的类别与表现特征等方面的内容；编曲则是着重讲述现代流行乐队中各种乐器性能、演奏技术、以及各类乐器组之间的织体运用等写作技术与方法。实战部分则是以实际的例子来进行编曲配器的实战演练，使学生能够充分发挥个人的主观能动性，创作出有自己特色的现代流行音乐编曲方式。					
课程教学目标 1. 能够充分理解现代流行乐队的音色分类及特性 2. 能够充分掌握与分析现代流行乐队的编曲原理 3. 能够综合运用现代流行乐队作品的编曲手法编配作品			本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏)： <input type="checkbox"/> 核心能力 1. <input type="checkbox"/> 核心能力 2. <input type="checkbox"/> 核心能力 3. <input type="checkbox"/> 核心能力 4. <input type="checkbox"/> 核心能力 5. <input type="checkbox"/> 核心能力 6. <input type="checkbox"/> 核心能力 7. <input type="checkbox"/> 核心能力 8.		
理论教学进程表					
周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点	教学方式	作业安排
1	第一部分 音色篇 第一章 音色总论	2	重点：电声音色的发音原理  难点：现代流行音乐的音色种类	课堂讲授	（一）对比音色特征  （二）听辨音色构成
2	第一部分 音色篇 第二章 四大件乐器音色解析		重点：四大件乐器音色介绍		

			难点：四大件乐器的记谱		
3	第二部分 编曲原理篇 第一章 织体空间的基本音色架构	2	重点：四大件乐器织体空间 难点：四大件乐器织体功能	课堂讲授	(一) 听辨练习 (二) 编写练习
4	第二部分 编曲原理篇 第二章 织体空间的音符架构	2	重点：和弦总论 难点：1. 为旋律选配和弦 2. 织体中和弦音符的分配	课堂讲授	(一) 听辨练习 (二) 编配和弦
5	第二部分 编曲原理篇 第三章 音色的纵向搭配	2	重点：1. 音色色彩的冷暖搭配 2. 合成音色与原声音色的搭配 难点：静态音色与动态音色的搭配	课堂讲授	(一) 论述 (二) 音色编配
6	第二部分 编曲原理篇 第四章 横向时间上的织体层次	2	重点：不同位置织体的层次及类型 难点：不同位置织体的写作处理	课堂讲授	(一) 分析织体 (二) 编配织体
7	第三部分 实战篇 第一章 Pop 流行风格的片段编配实战	2	重点：Pop 流行风格的音乐形态 难点：Pop 流行风格的织体编配	课堂讲授	(一) 作品分析 (二) 作品编配
8	期中测验	2	重点：流行音乐的乐器基础知识 难点：流行音乐的配器	实训	
9	第三部分 实战篇 第二章 Rock 摇滚风格的片段编配实战	2	重点：Rock 流行风格的音乐形态 难点：Rock 流行风格的织体编配	课堂讲授	(一) 作品分析 (二) 作品编配
10	第三部分 实战篇 第三章 乡村音乐风格的片段编配实战	2	重点：乡村音乐风格的音乐形态 难点：乡村音乐风格的织体编配	课堂讲授	(一) 作品分析 (二) 作品编配
11	第三部分 实战篇 第四章 Jazz 爵士风格的片段编配实战	2	重点：Jazz 爵士风格的音乐形态 难点：Jazz 爵士风格的织体编配	课堂讲授	(一) 作品分析 (二) 作品编配

12	第三部分 实战篇 第五章 Soul 索尔音乐风格的片段编配实战	2	重点：Soul 索尔音乐风格的音乐形态 难点：Soul 索尔音乐风格的织体编配	课堂讲授	（一）作品分析 （二）作品编配
13	第三部分 实战篇 第六章 拉丁风格的片段编配实战	2	重点：拉丁风格的音乐形态 难点：拉丁风格的织体编配	课堂讲授	（一）作品分析 （二）作品编配
14	第三部分 实战篇 第七章 现代舞曲风格的片段编配实战	2	重点：现代舞曲风格的音乐形态 难点：现代舞曲风格的织体编配	课堂讲授	（一）作品分析 （二）作品编配
15	第三部分 实战篇 第八章 整曲的编曲解析	2	重点：编曲解析的基本方法 难点：整曲的总谱编配	课堂讲授	（一）作品分析 （二）总谱编配
16	期末复习	2	重点：流行音乐的基础知识 难点：流行音乐配器	课堂讲授	
合计：		32			
成绩评定方法及标准					
考核形式		评价标准			权重
考勤		无迟到、早退、旷课现象			10%
课堂论述		思维活跃，积极参与课堂讨论，论述有条理			5%
完成作业情况		按时完成、字迹工整、内容详细			15%
期末考核		流行音乐基础技能以及编配			70%
大纲编写时间：2017-09-03					
系（部）审查意见：					
。					
系（部）主任签名：日期： 年 月 日					

注: 1、课程教学目标: 请精炼概括 3-5 条目标, 并注明每条目标所要求的学习目标层次(理解、运用、分析、综合和评价)。本课程教学目标须与授课对象的专业培养目标有一定的对应关系

- 2、学生核心能力即毕业要求或培养要求，请任课教师从授课对象人才培养方案中对应部分复制（<http://jwc.dgut.edu.cn/>）
- 3、教学方式可选：课堂讲授/小组讨论/实验/实训
- 4、若课程无理论教学环节或无实践教学环节，可将相应的教学进度表删掉。